प्रस्तावना

पहली आवृत्ति

भारतीय बीजाओं में सितार ना स्थान अदिवीय हैं। सितार ना मूल चाहे समतनी बीगा माना जाय अथवा उद्ये अमीर एसक द्वारा आविष्टत तीन तारों बान्य मचीन वाच स्थीमार निया जाय, निन्दु दसने मन्देद नहीं कि सितार वर्तमान प्रमुक्त वाची ताचायों में अधिन लोनशिय हैं। इसना भारण है, इसनी स्मीत झमता। परदे होने के नारण यह सरक बाच मी हैं। निधित स्वर के साथ-साथ डॉ.र. मीड, सूत एव गमकादि स्वतीत के सुक्षतता रस-वर्रायोवन सरना वे आविर्माट के लिये इस वाच में अयधिक गुणाइत है।

विवार की गत-बन्दियों वा प्रस्तुत सर्जन मरहूम उस्ताद भीवन यों ने किया है तथा उनके सुन अनवर राज ने गता वा सम्पादन एम राज विवरण ना समावित किया है। वितार वी शिक्षा के लिये गतों वा अध्यास आवस्यक हैं। पिठके वह वर्षों से इन गतों वा अध्यास हमारे वेलिक ने अपनाया है। उत्तरे वह वह महान अस्तुत किया गया है। यह प्रशासन अस्तुत किया गया है। यह प्रशासन अस्तुत किया गया है। यह प्रशासन अस्तुत किया गया है। यह पोद नवीन आधुनित सर्जन नहीं हैं, बल्जि उन अधिन को ने अपनी वरण और अध्यास के परिवार स्वरूप गते सिंहि वां और सैन्डों नियार्थियों में सिक्शों, उन्हीं गनो वा यह सम्बद्ध है। रेडियों और सिठकों में नी गह गते प्रजाद जाती है। उस्ताद भीवन को के परिवार्थित सिठकों में नी गह गते प्रजाद जाती है। उस्ताद भीवन को के परिवार्थित सिठकों में नी गह गते अस्तिवारण तथा ने इन को हारा अपनी संगीन-चन जाए-जान के स्वरूप के सिक्शों है।

भारतीय-ग्रंगीत-मृत्य-नात्य महावितात्र्य का यह तथा प्रशासन है। यह प्रशासन गिनार बाद के समस्त देसियों एवं साधशें के लिए उत्योगी संगम, ऐसी ग्रुक्ते आधा है। उ॰ अनवर गों ने यह प्रशासन करने की अनुमति सी है, इसिक्ष् में उनका आधारी है।

भारतीय-संगीत-मृत्य-मृत्य महाविद्यालय, म॰ म॰ विश्वविद्यालय, सङौदा दिनोक २०-१-६०

रमणसास महेता आनार्थ

दसरी आवृत्ति

थांडे ही वर्ष के बाद 'शिनार दर्गल' की दुसरी आदृति अनेन्द्र हो रहीं हैं। इस सुरत्तर की उपयोगिना और स्पीत प्रेमियोंनी स्वीहृति का यह चिन्ह्र हैं। इस आदृति को अधिक उपयोगी मनाने के लिए मुचार निमा है। आद्या हैं कि यह नवीन आदृति स्वाति और मिनार जिल्ला के लिये अधिकाधिक

दिशक २०-७-६५

रमणलाल महेता

नेवेदन---

के नई प्रशरों में सुगीतकरा अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। हमारे प्राचीन भारतीय आचार्यों ने सडीतकला का सक्त अध्ययन किया था और मनुष्य की प्रायेश अनरम भारताओं को अभिव्यक्त करने के लिये भी सक्त निचार विका था । इसी कारण उन्होंने अपने शिव्यवर्ग के अध्ययन के लिये प्रन्यों का निर्माण किया था । समीत वह सागर है जिसमें अनेर प्रन्थ रूपी रत संगीतप्रमी जनता को मिलते हैं और भविष्य में भी मिलते रहेंगे। जिस प्रकार सामर की लहरों को कोई योध नहीं सकता, बसे ही संगीतशास पर जितना साहित्य लिखा जाय उतना कम है। भारतीय वाद्ये के क्षेत्र में भितार अपना महत्त्वपूर्ण रथान रराता है। पह एक ऐना तत्रुवाच है कि याद उसे क्लात्मक टग से बजाया जाय तो मनुष्य अपने आवर्षों भल सा जाता है। टेक्नि बरात्मक टम से बजाने के लिए प्रायेर व्यक्ति की उसका प्रारम्भिक अध्ययन करना आवश्यक है। इसी हेंद्र नो ध्यान में ररासर, अपने स्नेही बर्ग के तकाजे पर मेंने थोड़ा सा प्रयत्न परने वा विचार विया । मेरे स्व॰ पिता सीवन खों बन्त खों साहय जो सितार बाद्य क प्रत्यात उस्ताद थे, उन्होंने अपने शिप्यकों में लिए कई इन्दर गत यनायी भी जो आज भी म्यजिक कॅलिज, वडीदा में विनारवर्ग वे हानों मो सिकाई जाती हैं। उनकी बनों का अध्ययन और अन्यास कर कई छातों ने नाम भी कमाया है। इसना होते हुए भी उनकी धनो की छपी हुई पुस्तर के रूप में प्रगट न हो सबना यह मेरे लिये द स की बात

मानत्र-र्गावन में परा वा स्थान आदितीय है। जीवन में ससटों से स्वयर प्रचेर मतुष्य मुरा और आप्यात्मिर सान्ति प्राप्त बरना चारता है। यह बान्ति और आक्रट उसे साहिय एवं बरन होरा ही मिळ सरते हैं। एका थी। मेंने उन्हों की इस्तिविधिन गर्नो का मंत्रोधन और अध्ययन बर

सरल प्रकार के बारेमें एक प्रकरण और कुछ बीम रागों की गतों के सरल तोटों का अन्तर्भाव इस वर सकें हैं। इस पुस्तक को तैयार करनेमें हमारे कॅलिज के गितार-विशान के सीनियर प्राच्यापक थी नरसिंहप्रसाद निकाणी साहब द्वारा समग्र परनक का आमलाप्र निरीक्षण करने में और सब गनों को सुक हमुमति पटेल से लियवाकर फिर से देख हैने में जो सहयोग मिला हैं. यह उपकार में बभी नहीं भूल सकता। धंगीत-शास्त्र के विषय में ज्यादा विवेचन यहाँ पर अनुपयुक्त समक्षशर तिर्फ राम के स्वरूप ध्यान में आ जाय इसलिये राम का सक्षित परिचय देनें

उटायेंगे और क्षितार ब्रेमी छात इसे अपनासर मुझ आमारी बर्रेंगे।

प्रथम महरूरण के प्रशासन के याद केवल तीन ही सालमें सुगीन प्रेमीओंने जमे अपनामा और दिलीय संस्करण के प्रदानन के समय ग्रीप सचनाए भी की, जिनके अनुमार इस डिनीय सम्बरणमें झाला-बादन के

सामने थीं, रें रिन मेरे प्रयन्ते को प्रोत्मादिन करना नथा मेरा हीसरा। बड़ाने के दिये माननीय प्रिन्थिक थी आर॰ सी॰ मेहना साहच ने गहायता दी और म आने पार्थ में सफड़ हुआ । छात्रों के मामने निनार दर्गण रगते हुए मुक्ते आनन्द होना है। यह मेग पहला प्रयान है। बास्तव में मेरा बार्य सो तभी सफल होगा जब कि '' मिनार दर्वण " का विशेष साथ मगीन-प्रमी

' मिनार-दर्गण ' पन्तक के रूप में प्रसंद करना चाहा । वह बटिनाइया मेरे

को सोवकर श्री मधुसूदन टकर और श्री ज्योतिर्थर देखाई से मैनें काफी सदद सी. इनका भी में ऋणी हैं। मेरे छोटे भाडे थी सरवरकों पठान, गुरुवन्य भी वायुराम बदम और श्री योगेन्द्र दये तथा अन्य कई मित्रों जैसे की श्री प्रमाकर हडींकर जिन्होंने अपना अमून्य समय देवर इस पुस्तक की पाण्डॉलिप तैयार करने में जो

सदद की हैं. उनका स बेहद उपकार मानता हैं।

मेरे जिता स्व॰ जीकनामें साहबार परिचय देना भी मेरा वर्तम्य हैं।
"सी साहक किनचरा कन्नुना वा जन्म हैं• बत १८८७ में भारत के
बहीरा सहर में हुआ था। आप वर्ड़ादा सहर के सुक्य कितारवारच थे।
आपके दहा जो साहब मीराज्य दा अवपुर के रहेव थे। मीरावरदा को
एक अच्छे सावक और नितारवारक थे। साँ साहब के हो पुत्र थे।
(१) बन्दानों (२) अम्मूरतों। मीरावरदा में अन्त दोनों पुत्रों वो मायन
ने तानीम री और सितारवारत का भी अच्छा हान कराया। तपुररीत
विनारतवारत उत्तराह वा भी अच्छा हान कराया। तपुररीत
विनारतवारत उत्तराह वा सी को

बनाया। याँ साहय मीरायवहा को के स्वर्णशास के बाद रहीं साहय पन्यू जो और अम्मादित बहीदा आये। यहीदा दरवाद में भी बीटेराय महाराज की सेवा का सभा प्राप्त करके दोनों आहे राज्यनायक बंदे। दों साहय के दो पुत्र दे— (१) जा साहर मीरान को, (२) वर्जार को साहद। वर्जा साहद बन्यूकों ने मीरकरों भाहर को २० वर्ष को आयु से दी सावन की साहद बन्यूकों ने साहद के सिक्त की का को अवायक सीरात पह जाने के बारण मायन की जानीम बन्द राजनी पत्री। पिर त्यस्थ होने पर उन्हें सितारायक सी

विशा में गयी। विशानों के स्वर्धनास के बाद इन्हें राजारवार में सुरव विशास्त्राहक वा स्थान प्राप्त हुआ। विह्नस्तानी ऑप्पेट्स में भी आपने अपनी सरावता ना परिचय दिया। वन्हीं दिन्दी आपनी निर्देशिक मारतीय संगीत विशानम में हुई। मीवनसा साहब एवं अपने सितारवादक, मीन-वार और किल्हमा के साथ-साथ बन्दारंग यादक मी थे। वो साहद मीनानों भी सितारवादक नी होनी ना जनाव नहीं था और उनकी सितार सिहाल पद्धित उनके प्राप्त की थी। आपने द्विन्द्रावान वी अनेक स्थान नाजेतों में भाग किया था। है सन १५५६ में वास्तर को ऑड इविषया म्यूनित नाजेता में आपने अपने करा नीशत हारा " निर्देशी विशादर " की पहली प्राप्त में शा आपने अपने करा नीशत हराय के थे। आप भी आपने अनेक शिव्य बहुदा में मोहद हैं। १३ युत्त १५५३ हो आप स्थानती हुए। कावर्ष प्रसुष्ट सुनि होगाईसी

भी एक उत्तम शितारनवान से हमेशा के छिने वंचित होना पड़ा ।

यर्तमान गमय में शारके दो सुतुत्र उन्नाद अनवरमाँ और उन्ताद गरवरसों म• स॰ विश्वविदाल्य बडौदा के स्मीन-कृत्य-नाट्य महाविद्यालय में विनार-दिश्या देवेरा पवित्र वार्ष वर रहे हैं ।

आपके और रिरोदासे में स्व॰ ड॰ पंचमहम्मद सा, स्व॰ ड॰ ग्रुटाम-मोहम्मद्रस्तों, रर॰ भे॰ ईनायन हुनेनसी विद्यास्य और स्व॰ ड॰ जमादुईन सी पीनवार और रर॰ ड॰ अमीरकी सुलावनाम्य भी थे।"

क्षा बीतवार आरं रा॰ उ॰ अनारानी गुलानगार भी थे।"

मेरे परम रोही, सेनीया पराना बात्र के प्रांत्व निनारनवान उस्नाद

हिं—

हिंदी सेनीया पराना बात्र के प्रांत्व निनार वर्षण पुस्तक प्रदृत्वर एक पत्र से निराह

" सितार और उसने तालीम के बारे में शाधीय निष्ट से सुन्दर एवं असाधारण इस रिनाम नो पट्टार सुद्धे यहुत खुडी हुई। इतना पहना गांपी होगा भी इस दिलाम नो मतें बहुन देवे प्रनार में हिं और जो दिवाची इस बाच नो पजाने नी ह्यान्यान वरते हैं उनने। यह दिनाम बड़ी सहामता जेगी। इसने मंदीसे बहुत अच्छी हैं और तारण रामण्यस्य खड़ा बरसी हैं। में इस दिताब नी सफ्टाना चाइता हैं और विद्यार्थियों नो इसे

प्रचान में राने की सलाह देता हूँ। " उस्ताद रिल्यत याँ के अर्तिस्त अन्य कई महानुभावों ने भी अपनी उदार सम्मति देवर मुझे इनल रिन्या है, उन सत्र मा आभार मानना में

भगना बर्तव्य समझता है। अन्त में इस पुग्नर को प्रशासिन बरावे में बडीडा स्वृतिक कॉरेन के स्वित्या भी अपन की स्वतिक समझती है जनका में

अन्त में इस पुरनर की प्रशासन करान में बडाडा स्थानक कारन के रितिप्रक, श्री आर॰ सी॰ महेना साहब ने जो महाबता सी टें उनका में विशेष ऋणी हूँ।

अनवर खॉ भीकन सॉ सम्बद्धक

अनुऋमणिका

...

१. मितार-वाश-परिचय

८. आसावरी

९. भरवी

९०. विहास

११. हुगई

ਜ਼ਮੁਦਿੰਦੀ ਜਿਲ੍ਹਾ ਹਰਿਹਾ

2E

vu

63

53

900

...

...

4.	रवराकाप । चन्ह पारवय	***	***	44
₹.	प्रयक्ति ताले और उनके ठके	***	•••	12
8.	सितार के मुख्य बोल	***		93
ч,	प्राथमिक अलंबार या वस्टे	***	***	34
	राग-परिचय अ	गैर गत	-बंदिश	
	(1-1 11(1-1-4)	11 -111	11441	
	प्रयम विभाग	: 88 ₹	ाग	
٩.	यमन यत्र्याण	***	***	50
٦.	अव्हेंगा भिलावल	***	***	Ś÷
3.	समान	***	***	36
٧.	भैरंव	***	***	88
فع	पूर्वी	***	444	40
٩.	काफी	***	***	49
٧.	भूपाडी	***	***	53

...

•••

...

	7.9,111		
٩.	भीमपद्ममी		***
٦.	टगीर	***	

केशर •••

3. जीनपुरी ٧. देम •••

4 ٤. तिलक्कामोद

v. पालिज्ञडा e.

विंद्रायनी सारक सोहमी

٩. बागेश्री निहंग

90.

99.

वतीय विभागः ११ राग

٩.

तोडी ₹. पील

₹. मारवा ٧.

मालहोस हिन्दोल ч. €.

कामोद v.

गोइसारह ۲.

श्री 90.

. द्रायात्रह

इद्धकत्याण

...

...

...

•••

396

388

220 230 २३४

25 990 994

934

933

980

980

940

966

904

964

954

208

290

213

333 389

चतुर्थ विभाग : १५ राग

	-	144141 - 33 (1		SE
٩.	शेक्स	•••		346
₹.	देशकार		***	२६०
۹.	जयजयवर्गा	•••	***	₹ ₹
Υ.	रामञ्जी	***		२६६
٧.	दस्त	•••	***	२७०
ζ.	परज	***	***	204
٠,	परिया	•••	***	208
۷,	पुरियाधनाधी	***	***	553
٩.	मूर्त्याचनाः अ एलिन	•••	***	364
90.	गीजुमन्दार	***	***	268
99.	अद्याणा	***	***	353
93.	दरवारी कानहा		***	28€
13.	भियांमल्हार -	***	***	\$00
98.		***	***	₹•₹
94.		***	***	३०६

	परिशिष्ट	
١.	तोटो के बार्र में बुठ महत्त्वपूर्ण सूचनाओं	
١.	शाला-बाद न	

रागों की अकारादि सृचिका

٩.	अञ्चाषा	***	***	24
٦.	अ देया विलागल	•••	***	3.
₹.	आगाउँग	•••	***	40
٧.	काफी	***	***	49
ч.	कारिह्नद्वा	•••	***	944
٤.	पामीद	•••	•••	331
u.	पेदार	•••	•••	924
٥,	रामाञ	•••	***	30
٩.	गीद्मारह		***	289
90.	गीड्मत्हार		***	269
33.	छायानर	***	***	210
13.	जयजयवन्ती	***	***	363
93.	जीनपुरी	***	•••	933
38.	तिलक्षामीद	***	•••	986
94.	तिलेग	***		984
95.	तोंडी	***	***	208

৭৬. ব্যোধী বালারা ৭৫. ব্রুগাঁ ৭৭. ব্যাবার ২০. ব্যাবার ২০. ব্যাবার ২৭. ব্যাবার ২৭. ব্যাবার

पृष्ठ २१०

388

304

114

२२७

...

રરૂ. પીસ્		•••	२५०
	•••	•••	205
२४. प्रिया -	***		363
२५. पृरियाधनाश्री	•••	***	
२९. प्ती	•••	***	48
२७. यसन्त	***		200
२८. महार	***	***	303
१९. पागेशी	***	***	964
३०. विहास	***	***	44
३१. विद्रायनीमारक	***	***	366
१२. मीमपळासी	***	***	990
३३. भूपाली	***	***	56
३४. भरन	***	***	* \$
३५. भरवी	***	***	68
६६. मारवा	***	***	292
३७. मालकोस	***	***	२१८
३८. मियामरहार	***	***	300
३९. मुलतानी	***	***	३०६
४०, यमस करवाण	•••	***	₹•
४९. रामरली	***	***	366
४२, লগীন	***	***	264
४३. शकरा	***	***	244
	•••	***	२३०
४४. शुद्धकत्याण			

૪૫. થી

४६, सोइनी

४७. हमीर

86.

दिन्डील

ॅभारतीय संगीत-नृत्य-नाट्य महाविद्यालय प्रन्य श्रेणी कॉमव

(१) पुष्ठांकी-स्वरूप अने साहित्य (१९५६) २-५० छेनाः :---धी नन्ददुसार पाडक (१) नाळा विश्वणनो सुकनको (१९५६) ३-५०

रेज्यकः---- श्री जर्शयन्त ठावर
(३) गुजरानी चंपादारी नंगनुमिनी हनिहास (१९५६) २-५५
रेज्यकः---श्री धनसम्बन्धान बहेना

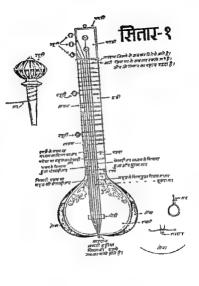
 (४) नाव्यतास्य अने भाषाये अभिनयगुताचार्य (१९५६) २-७५ स्थरकः ---- श्रे, श्री के. के. आश्री
 (५) भरतानाव्यम् गुन्ड अदर प्रान्तित्र ऑफ तासिव्यनाङ १-७५

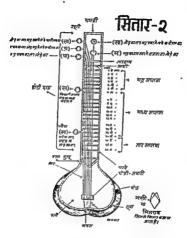
(५) भरतानाव्यम् गृन्ड अद्दर द्वान्तेत्र ऑक तामिवनाड १-७ (१९५७) हेग्नकः—धी १, द्वप्य आयर (६) अभिनेय नाटको (१९५८)

(६) अभिनेय नाटको (१९५८)
 छेराक:—श्री पीम्भाई ठावर
 (७) संशिक्त अप्तर नाज्यसाख (१९५८)
 छेराक:—श्री के. के. छाव्यी

हेरतक :—श्री के. के. शाश्ची (८) गुरुष ४ १९५८) २-० हेरतक :— स्व० श्री नगीनदास मारंफतिया

युनिवर्सिटी पान्छिकेशन्स सेन्स युनिट युनिवर्सिटी प्रेस प्रेमिसिज-राजमहरू रोड. वडीश





तरफ़दार सितार - ३ मिजराव के नकरी

सितार वाद्य का परिचय

सितार के प्रकार-

सितार के दो प्रकार प्रचलित हैं—(१) चल ठाठ वाला भीर (२) धलल ठाठ वाला। चल ठाठ वाले वे खनह वह वह पीर धनन ठाठ वाले से उन्नीस पद होते हैं। अपस तरबदार दिखार होता है और दूसरा वगैर-तरब का। भीड वा काम दिखाने के लिए पगैर तरब का सितार सण्या होता है, जो कि मुख्य वे भी वाता होता है। अचल ठाठ वाले विजार की धन्नाल तेज होती है। यह पर बार सीवने से नम-मे कम चार स्वर वाँ मीट निक्वानी चाहिए। इस नगरज वादी बवादा चोडी होनी धावयक है।

बाज---

मिलराब के बोलों में बालग संसग स्वर-रचना करके सालध्य प्रजाने को ''बाज'' फहते हैं।

सितार के लिए दो प्रकार के बाज प्रसिद्ध हैं—(१) मसोतज्ञानी बाज,

मसीतवानी बाज समीतवाँ के नाम से भीर रवाखानी बाज गुनामरजा के नाम में प्रवार में भ्राए हैं।

मधीतक्षाओं दिल्ली बाज में सायकों ने बङ्ग के कीट, गमक इत्यादिया उपयोग होता है। इस बाज की भनें हमेशा विवस्थित या मध्यलय की होती हैं।

पुरद (सप्पनकी) बाज में मनीतलानी बाज जैनी गम्भीरता नहीं होती भीर इतलय मा पा क्य होता है। इस वाज में मिजराय ना नाम ययादा होता है ।

सरचें—

Þ

सितार के पर्दें के नीचे जो नार लगे रहते हैं, उन्हें 'तरवें' वहने हैं। तरबों के तितार में तरबों की गरवा ११ ते १४ तक होती है।

सिनार में जो राग बजाना हो, उस राग के स्वर के धनसार सन्द सप्तक के प्रथम से साम होकर सन्वाम में राग में साने वाले हरेन स्वर मी नीचे भी शरबें मिलाई जाती हैं।

कुछ सितार की तस्यें याहर से होती हैं भीर कुछ की तस्यें दकी के धादर से होती हैं। कदर की तथ्यें वाला सिसार प्यादा धनहा होता है भीर ऐसे सितार की तरवें मह सप्तक के नियाद से यह करके, जो राग मजाना हो, उस पान के स्वरों में चतुक्तम से विसामी जाती हैं।

लखों के तार भन्दर से बराबर क्वर में जिसने पातिए बीर कब तार बराबर शिल जाएँगे तह कार के स्थर बजाने से नीचे के स्वरो के तार कौपने लगेंचे, फलत उन्हीं स्वरों की प्रतिव्यति (बावार) निकलेगी ।

सिवार की लकड़ी-

सितार तीन प्रकार की सकड़ी में बनाया जाना है। तुन, सेवन भीर धागवान । तन की सबधी का सिवार भण्डी भावाज देता है । तन पुजाब में ही मिलता है। सेवन बहाराष्ट्र भीर कोकल में प्राप्त होती है। इस लकडी के सितार की धावाज धक्छी होती है, किन्तु चुन की सकडी जैसी नहीं । सागवान हर जगह मिलता है । इस नकडी का साज सबसे घटिया प्रकार का होता है। अधर नाक्यान नी संपत्नी पर नक्सी का तितार-वंश् स्वार-वंश्य

काम मन्दा होने की वजह से मधिकाश कारीबर इसी लक्की की पसंद करते हैं भीर सिवार बनाते हैं।

सिवार के वार-

हितार में बात तार होते हैं। पहला, पीचवा, खड़वां और सातवां तार षोहें (स्टीन) का होता है। दूबरा, बीखरा थीर चौवा तार पीतल का, तारी का प्रवास प्यास्थी का होता है।

दूसरे भीर तीसरें सार छे शीया तार बुख मोटा होता है। छठवां और सातवों तार एक ही प्रकार का होता है। पहला तार प्रविदे, छठवें भीर सातवें तार से बुख मोटा होता है।

सितार मिलाने का तरीका-

पहले कोई भी एक पहल निश्चित करें। बाद में २०२ घोर न०३ को निश्चित पहल स्वर में भिकाएँ। पहले बार को दूबरे थीर वीतरे तार के पहल स्वर के मध्यम स्वर में निताएँ। बीते तार को मुख्य मुझ सहक के पंचम स्वर में स्वताएँ। चौचनें बार को मझ सहक के पचम स्वर में मिलाएँ। छठनें चना सातवें की नम्म घोर तार पहल दस में निताएँ।

पर्दे—

सिदार की दण्डी कर क्वरों की खगह निरंधन करने के लिए जो पीतल या जर्मनितिक्वर के दुक्के सनग्र जाते हैं उन्हें "पर्दे" या "सुन्दरी" कहते हैं।

ताँत---

'पमटे को जिल होती हैं पदें बांधे जाते हैं उने तांत कहते हैं। यह तांत बकरे की सहैतों की बजी हुई हाली है। ¥ त्रुँगा

मितार ने पूर्वे से नटनी सीनी (हुयी) ना उनसीन होता है। तनहीं में पूर्वे भी सनने हैं मनर ने सर्वेष होते हैं। वहनी सीनी (हुयी) में पूर्वे महरापट में म्यारा होते हैं। सनने सम्बंध लोगी (हुयी) समीना में संजीवार से पाती है, निम्तु वह नहींनी होती है। महरापट्ट ने सूर्वे ज्यादा पता सीर प्रमान में बहुत साने होने हैं।

मेह—

दूदियों नी सरफ निसान की क्ष्मी के क्रवर वर्षक माँग की ना हाणी बीत की दो पड़ियों होती हैं। एक छिद्र बाती और इसकी बाद सवाने के तिए। यिना पड़ी में नार समाय काते हैं, छते 'मीक' 'कहते हैं। उसे 'मदीं' 'मी कहते हैं। यह पटी विवाद की वहती पट्टी कहानाती है। दूसरी पट्टी की मुरार वाली होंगी हैं जमें 'जारवान' कहते हैं।

घोडी घरच-

तुँ में कार लक्ष्मी नी एन तबकी होगी है। तस्वी के उत्तर मध्य में हुई नी बाहायों दोत की रेसे रेश इच जैवाई की एन घोटी की भौगी होती है। उस पर ठार समाए बाते हैं। उसे "घोडी" या "पुरम" वा "दिज' महते हैं।

सारदान या लेंगोटी---

तूँ भे के नीचे के भाग में एक रहोटा सा ट्वंडसा होता है, जिसमे सब सार गीठ रागकर ,मधि जाते हैं उसे "सारदाक" या "सार गहन" या गोरी करते हैं।

लगोटी बहुते हैं। सितार के ठाठ---

सितार ने दो अठ होते हैं—पत्त' धौर धक्त । जिम सितार के मध्य सप्तक मे नोमल गाधारधौर कोमल निपाद ने भद्दें होते हैं, उसकी. भ्रचल ठाठ का सितार कहते हैं और जिस सितार से यह दो पर्दे नहीं होते, उसको चल ठाठ का सितार कहते है। उत्तर भारत मे चल ठाठ के सितार ज्यादा देखने में आते हैं। कुछ प्रकार के सिवारों में मद्र सप्तक में गोमल धैवत का पर्शामी नहीं होता।

कडज़ला (चिकारी)

सितार के दाएँ तरफ के दो अन्तिम तारो को "कडज़ला" या "पर्पया" मा चिकारी कहते हैं। शत--

सितार वादन मे आने वाली तासवद स्वर-रथना को "गत" वहते हैं। जसके दोल दा दिर दा राहोते है।

तोडा---

सिसार म धलनारयक्त सान या दकडो की "तौडा" बोलते हैं।

भाला—

विशिष्ट लयकारी के साच मिडशव बाली उन्नली से या उसी हाय मी छोटी बद्रसी से कटजुला सारी की यजाने के कार्य को "भासा" कारते हैं। सितार के विकारों के आखिर के दो खारो पर मिलराय से "रा" प्रहार करके फल्ला बजाया जाता है। भाला कोई भी एक स्वर की ज्यादा माश्रासक सम्बाने का एक बकार है भीर वह सिसार के बाज का मस्य सन्दर्भः

मींडकाम (जोहकाम)

एक ही पढ़ें पर नृद्ध स्वरों को अलब अलग गमन के साथ बजाने मी किया मो "मीडनाम" या "जोडनाम" या "ग्रालाप" गहते हैं।

वितार-दर्पण

जोट ना धर्य है जोडना। जब हम मह, मध्य या कार क्षत्रन में आशाप नरते हैं, मह शाह में उसकी गति उदादा करते हैं। जोड में भीड का प्रयोग यहन बाम होता है। मगर कम्पन घीर गमक का प्रयोग ज्यादा होता है। स्वरी वे समह को प्रापस में घच्छी सरह से जोडने की किया को "जोड"

पहते हैं। मींड---

Ę

एक स्वर से इसरे स्वर वर लगातार जाने की क्रिया को "मींड" पहते हैं। सितार पर भीड़ दो तरह से बजायी जाती हैं —

(१) सीधी भीड—"सा" के पर्दे पर कर्जनी चौर "रे" के वहें वर मध्यमा रसकर, "रा" बजाकर तार की कीवनर "व", "म" बीर "प" तन के जाने से तीन स्वरो की 'मीड' निकाती है।

(२) पहले तार को की वकर "व", "म", 'ग" और "रे" पर वापिस

माने की फिया को "उस्टी मीड" करते हैं। योल--

निजराव के माधात से निकसने वासी वाशाय को "बोल" शहते हैं। "बील" तीन प्रवाद के होते हैं—दा, रा ग्रीर दिर। ग्रवनी ग्रीर की भिगराय से होने वाली भोट से जो भावाज निकलेगी, उसे 'दा' कहते हैं और बाहर की भीर चीट करने की किया की 'श' कहते हैं। 'श' भीर 'श' की एक एक मात्रा निर्देशन है। बिर की भी एक मात्रा होती है, जिसमे 'दा' धीर 'रा' प्रतुक्रम से एक साथ प्राधी प्राधी भाषा मे बजाए जाते हैं।

मिजराब-सितार बजान की टीपी की मिनसाब करते हैं। साम पीतल की या स्रोते भी बनी हुई होती है। यह दाहिने हाथ की पहली भेंगूनी पर इस प्रकार

पहली जाती है कि तार नासन के उद्धार बढ़े ३

यत श्रीर घसीट--

सूत घोर भीट में इतना धन्तर है कि मीट का उपनोग माने में या मिजयब बाले बादों में होता है (सितार में), धौर ग़ुत का उपनोग मज से बजाने बासे पाओं में, बेंदे कि सारणी, दिलक्बा में होता है भीर उसकी रीति मीक-जेंद्री हो होती है।

सितार या पर्वे बाले बाजों में जिल पर्वे पर उँवनी रली हो, बहाँ से जिल पर्वे तक प्रसीट बजाना हो, वहाँ तक उँवनी की घिउनर ने जाने की किया को "मसीट" बोलते हैं।

क्तग—

विश्वी स्वर का बदारण करते या बचारे श्रम उसके प्रांग-गीछे के स्वर की सहज स्पर्ध करके उस मुश्य स्वर को सेने की क्रिया का "कर्या" कहते हैं। नि

णैसे कि—"सी", यहाँ निषाद ना सहव स्थर्स वरके 'शांपर माने'से, 'सांके कार निषादना कए। है, ऐसा कहा जाउन है।

जमजमा—

सितार में दो स्वर्गको एक के बाद एक, कुछ तेवी से बजाने की किया को खमरुना वहने हैं, जैसे कि सारे, रेग, वन, यम भीर दारा दारादारादारा।

रुन्तन-

हुरतन ना प्रयोग बिलार में ऊर्जे स्वर से भीचे स्वर पर माने के समय इस प्रकार होता है—बाएँ हात की जैक्कियों से अटके के साम तार नो दबाकर एक्टम छोटने से दो या मिश्व स्वर बक्दों से दिखात करते हैं, समर एक करने साम दूसरे ना सन्वय कामम रहता माहिर। रेत नाम में सामाज महुर होनी चाहिए। इस काम को इन्सन बहुते हैं।

वस्पन ---

सितार के परें पर भी रे-भी रे जेंगली हिसाकर तार की कम्बित करने की क्रिया को "कंपन" बहने हैं।

मुरको--

मिलराय में एन ही सदने से सीन-सीन स्वरों को बजाने मी किया मी "मूरपी" पहते हैं। जैसे वि--वरेसा, सबरे।

विदेकरी---

एक पहें पर जेंगली स्तानस, इसरे हाच से मिजराव से टकोर लगाकर चार हदरों को एक साथ बजान की किया को "निटकरी" बजते हैं। जैस-सानिसारे, रेसारेग ।

सुरवहार—

सितार का एवं बटा स्वरूप सुरबहार है। सम्बा धीर विशास स्वरूप, चीडी दही, बहा तथा तथा उत्पर के भाग ने एक छोटा तथा भी होता है, उत्ते "सूरवहार" कहते हैं।

र सरद्वार त्यासतीर पर बोड धीर धानाप के लिए है। इसमे गत-सोहे मण्डे गढ़ी बजते । इसम मीडवारी, जमजमा, गमन भीर तरह-तरह की सप्तकारी का काम वज सकता है। रहीमखी, इमदादखी के दिप्प धासानी से सात स्वरों भी भीड़ लेते थे. यह कार्य कहिन साधना से प्राप्त होता है।

गमक--

स्वर की इस प्रकार हिलाकर सजाया जाय, जिससे सूनने वालों की आतन्द हो, उसे "समन" पहते हैं । समक के कई प्रकार हैं, जैसे-कपित, जमजमा, मुरनी, गिटकरी, घसीट, मीड इत्यादि । सितार वे भासाप भीर गत-तीडा बजान में गमक का उपयोग होता है।

सितार-दर्पश

पर्दे में स्वर-귥

٠ ٦	ď	पंचम	_	n "
3	ā.	कोमस धैवत	_	n "
ý	ड ध्	् चद्र "	-	23 72
ų,	ţ	कोयन निपाद	_	n û
	स्म नि	बुद्ध ''	_	22 12
*	ાન્	24		

मंद्र सप्तक

मध्यम तीव

ta. सt पद्ज सध्य समक w £ হয় যাম

., कोमल वाबार 3 17 11 श्रद्ध गाधार 8 0 n ., ** राज मध्यम 5 5 Ħ 17

d तीव मध्यम ٤ą 11 12 \$3 पनाम प 71 .. भैवत 28 ¥Ž कोमल नियाद ,, ٤X 11 21 नि शब निपाद १६

219 सा तार पडव तार समझ ,, 4 8 ŧ۵ ¥ ऋयभे .. 35 षागार Ą .. श्द्ध मध्यम 20 शीस पर्वे बाला यह प्रकार "धचल ठाठ" का है।

वैठक—

सितार बजाने के लिए पाव की चौकड़ी या पालती लगावर वैतल चाहिए। कुछ सोग चस्टी चौनडी सगाकर भी बैठते हैं। इस बात नाम्यान रहेनि पैर तुँवे नो तरफ न हो । बाबी पुरना डायकर धोर दायो पुरना सका रमकर भी सोग थेटते हैं । उस्टी चौक्सी नी थेटन देवियो ने जिए भ्रम्छो है ।

प्रजाने की रीति—

सितार बाएँ हाथ वे बजाया जाता है। विवार के गते में जा तजेर पट्टी सभी रहतों है उद्यश्नी स्कूटियों नी चोर विनार वर बाएँ हाथ ना मेंगूटा रक्ता महिए मोर निजराव ना सामात चजेर पट्टी तथा पोटी के बीच नी जगह पर नरना भावित

विशेष सचनाएँ—

सजाते समय तार को वशकर वर्षे के उठार न दवाएँ। इस तरह दवाने से मानाव भीभी निकासते हैं। वर्षे वर उन्होंनी इत प्रकार रखनी चाहिए कि वर्षे ना स्पर्तत होने पाए। इत तरह बनाने से सावाय साफ और सुरीकी निकासी हैं।

तितार बजाते समय पर्वे थी घोर न देखें, तोत भी घोर वेखें । तितार भी
पुरसा के निषय बच्छे का छोज (निवाक) ननाएँ। सनदी भी देशे प्रवेश सम्बो
प्रकार के शिव बच्छे का छोज (निवाक) ननाएँ। सनदी भी देशे एवा सम्बो
से पिताया हुमा विजार नेपुत्त हो जाता है। हातिए जते हुनेसा निवाक मे
है पिता करने के निवाक से वह निर्मे हुने हो वो बच्छा है। घोल बड़ा रहने
है हात्रों के प्रमान के विजार बच्च जाता है। विजार ऐसी जवह रक्ता जाता,
पहाँ जीत मे बच्च आ वर्ष के स्ट्री में सुन स्ट्री हैं।

स्वरलिपि चिह्न परिचय

- म् लाप्य चिह्न मन्द्र सप्तक वाहै।
- मं यह चिल्ल तीव स्वर का है।
 - गु पहिचल कोमस स्वरकाहै।
- सा यह विस्तृतार सतकाला है।
- सारे इस विद्यु मे जितने स्वर विके जाएँगे एक मात्र मे माने जाएँगे।
- यह पिछ एक मात्रा स्कने का है।

ताल चिह्न

- 🗴 मह निशान सम का यांनी पहली ताल का है।
- २ यह निवान बूसरी ताल का माना जाएगा।
 - यह निशान खासी यानी जहाँ साल नहीं है यहाँ का है, अर्थाय सालों का है।
 - ३ यह निशान सीसरी ताली का है।

प्राथमिक ग्रलङ्कार या पलटे

श्रयम १२, अलंकार (पलटे) प्रथम वर्ष

					,	-	,		-/			•		
₹सा	रे ग	Ħ	4	प	नि	वां	सां	नि	1	7	T A	T #1	r	₹ स
१ वा	रा दा	T	दा	₹Ӏ	বা	रा	বা	र	1 4	1 7	1 4	1 1	7 4	ा र
२ दा	वेर व	ा रा	বা	रा	•दा	रा	दा	दिः	ু বা	र	া হ	ि २।	ا لا	1 (
३ विर	दिर ह	त रा	夘	' रा	दा	रा	হিন	र दि	ে ধা	रा	বা	रा	दा	71
४ दा [देर द	া হা	दिर)	दा	दा	रा	दा	िर	বা	বা	বি	र दा	4	रा
२— साः	सारै	₹	ग	श	म	म	đ	4	ध	ঘ	नि	नि	eri	स
. सा स	ा नि	नि	ष	ŋ	q	q	न	भ	व	वर	1	ŧ	सा	सा
१ वा व	त दा	रा	दा	रा	বা	च	ব্য	च	वा	रा	বা	रा	বা	रा
२ दा (देर दा	रा	दा	য	दा	रा	হা 1	दिर	दा	বা	বা	च	दा	रा
३ विर	दिरद	त रा	क्ष	रा	ধা	च	दिर	दिर	হ্য	श	दा	रा	दा	रा
४ दा !	दिर व	ा दा	दिर <u></u>	বা	ধা	रा	दा	दिर	ধা	ব্য	दिर	दा	ধা	रा
३—सा र	वा सा	सा	₹	₹	ŧ	₹∣	ग	ग	ग	य	य	म्	भ	म
4	पष	đ.	EŢ	ध	प	घ	नि	নি	नि	नि	क्ष	खां	स्रो	स्रो

सितार-वर्षंश											? !	ţ
र्लासंसा	सं ।	नि नि	नि	नि	घ	ध	घ	घ	ч	đ	Ч	ч
म म म	H	ग ग	ग	ग	ŧ	₹	₹	₹	वा	सा	सा	सा
रैयाराब	रा	दा रा	दा	रा	ব্য	रा	दा	रा	दा	रा	বা	₹
२ दा दिर व	ा रा	ा रा	दा	रा	दा	दिर	<u>दा</u>	रा	ব্য	रा	दा	रा
वे दिए विर	दा रा	दः रा	বা	रा	বিং	दिर	বা	रा	दा	₹1	বা	रा
४ वा विर	दा दा	दिर व	ো বা	रा	दा	दिर)	বা	दा	विश	वा	दा	रा
× - > -						_		_	ष रि		দি	
४-सारेग	₹ :	ग म	न म	म	म	ď	ध	q	षा	ष	T PT	αI
सानिष	দি '	ष प	घ प	म	ď	म	ग	म	गरै	ग	₹	सा
दा रा-दा	वाः	रा दा	दा र	T WI	द	रा	বা	বা	सद	1 4	रा	दा
५ —मा	₹	स्रा	₹	εţ	1	रे		ग	1 3	r	r	म
ग	म	π	q.	P	1	म		ч	平		7	भ
4	घ	q	ц	नि	1	ध		নি	ध	f	ोर	m
सा	नि	र्वा	नि	घ		नि		ঘ	fa	,	티	q
घ	4	घ	ч	म	-	प		म	9		1	п
म	ग	म	व	₹	:	व		₹	1		t	सा
दा	रा	दा	रा	বা	, ,	दा		रा	द	1 3	ū	दा

ताल त्रिताल, मात्रा १६

ताल एकताल, मात्रा १२ माना $\stackrel{\times}{\xi}$ २ ३ $\stackrel{\times}{\chi}$ $\stackrel{\circ}{\xi}$ $\stackrel{\circ}$

ताल भागताल. मात्रा १०

X १ ३ ४ ४ ६ ७ ६ ६ १० थी ना भी भी ना ती ना भी भी ना

X १२३४ ६ धाधीनाधात्ता

वाल दादरा, मात्रा ६

सितार के मुरुय वोल

दा रा दिर्

सितार पद्माने के मुख्य ४ प्रकार:---दारा दारा दारा दारा दादिर्वारा दारा दारा

दिर दिर दारा दारा दारा ४ बादिर दादा दिर दादारा



रा दा

सौ	सां	큠	শি	घ	দি
ष	ų	घ	P	म	ष
म	म	7	η	₹	य
दा	रा	दा	च	दा	वा
प∽सा देरे	गम	₹	गग म	Ф	
म मम	पध	म	वय म	नि	
व घष	नि सां	वा	নিনি খ	P	
নি যুগ	प म	EŢ	पप म	ग्	
प मम	य रे	म	मग रे	ŧΠ	
वा दि	दा रा	বা	दिर दा	रा	

सितार-दर्पेण 🗸

गमभगव भ पप भ छ पपवदनि थ निनि थ सा

सानिति द्याध नि घष नि प प पद घम प सम प ग

म गाग म है ग रेरे ग सा
सा दिर दा या
-मा रेरे सारेरे गाग है मुन देखन मय
म मम गानम पत्र ग पप मयय गान

र नमा रेरे सारेरे माम रे वय देवन मन य मन नात्म वय माम वय माम वय माम वय माम वयम निशा व पात पायम निशा ति वय तिम्म वाम वय र माम वामम मारे या दिर सारिर बारा

११-गारेरे गता रेश भग रेशन मरे गण्य पर गमम पर्य ममन पर्य मस्य प्रम पर्य निर्दि पप्रय नित्र प्रयत्ति सामां सामिति पता निरित्य प्रम

			anno.	DC-11	गार					
		राग-	-વનન	क्षिपा	M					
		मर्स	ोतसा	नी गत	1					
त्रिताल								मा	শা १	Ę
×	₹			•			3			
१ २ ३	X 1 X	६ ७	٦ I	€ १०	\$\$	१२।	१३	88	! X !	٩
स्पाई—										
	1]			यय	₹ :	सासा	नि र	37
						दिर 🖰	বা	विर <u>)</u>	বা	रा
रे रेग ्	रे । ग	# · · ·	d	गरै	सा	₹₹	ग	मंम	प	घ
बादारा (र या	दिए दा	रा	बाद।	য	दिर	বা	दिर	दा	रा
नि घुष प	म ग	∰ प	비	व रे	स्र	ĺ				
दा (दर दा										
बन्तरा—										
	1		1			गम	1	सासा	नि ।	स
			Ì			<u>दिर</u>	বা	दिर	या	रा
पुष्य नि	रे नि	रेरे व	d	गम	गरे स	ST.				
दा दिर द	रा दा	दिर दा	सा	दिर	देर द	er e				

राग यमन कल्याण

यह राग कल्याण बाट से निकलता है। इस राग में मध्यम तीय तथा आय तब स्मर पुद्ध लगते हैं। धारीह बीर धवरीह में तथ स्मर सगने हैं, इमलिए राग वी जाति सम्मूर्ण तम्मूर्ण है। इस राग का बादी स्मर कांधार और मम्बादी स्मर निपाद है। यह राग पूर्वोद्ध प्रचान है। राग विश्तार पूर्वोद्ध से ज्यादातर सैनियण्यूर्ण रहना है। यह प्राधान धीर प्रच मधुर प्रालाप प्रधान राग है। धारीह में बुख सीच पहने और पचन का सन्य प्रयोग करते हैं। यह राग राजि के पहले प्रहर में गाया-जावा जाता है।

मारीह —सारै यु. मंयु. घ. नि सा।

सपरोह — सांनिय, प्रसंग, रेसा।

पर ह — निरेग रे, सा, पर्मग, रे, सा।

स्थायी का स्यस्थ -- ग, रेता, नि रे, ता, नि य, प, प य नि, य नि, रे, साग, रेग, ग्रंग, प ग्रंप, ध, य ग्रंप, नि स य, प ग्रंग, रेग, रे, निरेता, निरेग शंप, नि य प, गंय नि, प छा, नि रेस रिग्र प्रोग रेस रे. निरेगा

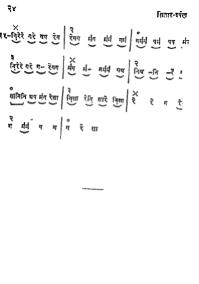
म्रान्तराका स्वरूप ---चन, यघप, सी, निरेंसां, निरेंगरेंसां, रेंसां, निम, मंप, निषय, यय संवरे, प्रसंगरे, निपप, संग, रे, निरेसाः





७—रे रे ग ट्रेटे बनिनि रेश रेनि रेशामेश्वय निम निरे गण रे साक्षा नि सा द—रे रे ग ट्रेटे बिटरेट गरे निदे समानियम निर्म र र साक्षा नि सा

सितार-बर्पेण	२३
६-रे रे ग रेरे निरेरे का पम पा मा पा गरे गा रे स	ाषा निषा
१०-२ रे न रेरे गिर्मा वस निय प्य प्रमान गर्म गरे गर्म रेर	गुद्धान् सा
११-मंत्रपृ निय निरे सासा निरेर गर्म गरे वर्म विषय पर्म	गरे <u>गग</u>
१ सासा नृबा	
१२-पनिनि रेग रेनि रेसा निरेरे गम् निरे वार्थ पर्मा पर	गरे गग
रे साबा नि सा	
१२-गरेरे निरे गरे साधा निरेरे निष निष पुर मिषप नि	ष निरेग
रै सासा नि सा	
१४-गर्मम् प्रति हेर्ग हेर्स हिन्यम् हिन्य पर्म गरे वर्मम ग	ष्ट्रीस गुग
रे सास्रा नृ सा	



		राग—यमनकल्यास			
		(रजाखानी गत)			
मिताल				মা त्रा	१६
×	2	•	₹		

१ २ ३ ४ । ४ ६ ७ = । ६ १० ११ १२ । ६३ १४ १४ १६ स्यार्थ— य ने म = । जिल्ला हें - । य निनि सारता गर्या दे- देनि - निसा

या रा सा — दा रा बा — दा दिर दिर दिर दा—रदा—र सा

पुपुर्वा विकाय विवाय स्थित । है- देति —ित्सा पादिर वारा या या वारा या दिर दिर दिर था—र या प्रतरा—

सा पव में प मं प बार पय में मेरे - रे गय रे- रेहि - हि सा या दिर द्वारा वा सा दिर दिर सा- रेसा - र दिर सा- रवा - र सा

मसीतखानी गत के तोड़ों को स्जाखानी गत के सांय बजाने की विधि

समनदम्बाद्धाराम को मानीनतानी गत के बाद दिए हुए ११ छोटों में रे वे १ बोटे बोने माना के, ५ वे १० बोटे बात मान्य के मोर ११ वे १४ बोटे म्यारह माना के हैं। बोटों के वह तमूह द्वादानी नत भी हम में प्रदुक्त से ६ माना, १४ माना और २२ माना के करेंसे। वक्ते परमान-

सह १० माना ना भन का दुस्ता जीव देने से शोडों के नह समूह प्रमुखन से १६ माना, २४ माना और ३२ माना के जनेंगे। १ से ५ सोडों की सम से, ६ से १० लोडो ना साली ≡ भीर ११ से २४ तोडों नो सम से पुरू करके सम्पुक्त हुकटेनी शास जनाकर १६ मीं माना गर शवास करके सम से गत में मिकना होगा।

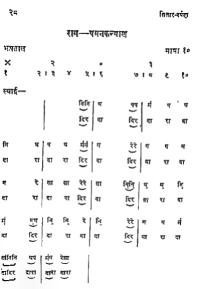
१५ वें होटे को सम से पुरू करके-

इस प्रकार ६ मात्रा को तिहाई का टुकडा लेकर सम से गत में मिलनाहोगा b

(मसीटलानी गतो की सब भौर एउएखानी गतो की लब भासग-प्रलग होने की बजह से सोडो की सामाबो की संख्या में होने याला फरक मारी विए हुए वियरण से स्वष्ट किया गयाहै। इसिलए बन्य रावो की रखालानी गतो के पश्चात्, यह विवरण धनावश्यक समझकर किया नही है, किस्त भावदयकतानुसार गतो के दूकड़े और विहादयो के दूकड़े ही दिए

गए हैं।)

২৬





राग ऋलैया विलावल

विसादम पाग गव पुत स्वरों ना सना हुया है। यह बितावल बाट का सायय परा है। प्रपार में पुत विसावल को लोग कम गांवे-कारों हैं। इसी में नाम पर इनके अंग्रे ही शारहेबाबिलावण है, उपको प्रवाद करते हैं। बन्हेबाविलावल के चारोह में सप्यव कार्य होता है भीर खरवोह में दोनों निवाद का मयोग होता है। यह पुत विसावण में भावत है। राग का बादी स्वर भैयत और शक्तारों तकर गांचार है। विसावल साम भी जाति समूर्य-साम्पूर्ण मानी है भीर भावें वा निवाबल यान की जाति पाडब-स्पूर्ण मानी वाती है। इस राग के माने वा गमन बुनह का दुनदर बहुर है।

मारोह :- सा. रे. ग. रे. ग प. थ. नि सां।

मनरोह: -- सां, नि, घ, घ, घ, नि, ध, प, म ग, म रे सा।

पश्यः :-- गरे, गप, घ, निसा।

सरमरेग्रयध्यत्र तत्र व व व व च च च च च

स्थामी का स्वास्थ :---ग, रे ता, ता रै, ग रै, व व, म ग म रे, ग व, प, प, म न म रे, ग व थ नि थ, व ग, व, म ग म रे मा, व व थ नि थ व, ता, नि प, नि य, प प, म न, म रे, न व थ नि ता, नि य प म प रे, ग व, म ग, म रे, ता।

मन्तराकास्वरूप — पप, ध, निर्सासारेसा, गर्मरें रें सांति घ, प, म निर्मादि घ, प, घ, म गर्मरे, गप घ, नि, धा,साँरे, छा,नि घ,प,

वादिर दिर्वा

दा दिए दिए दा

सितार-१पंता

त्रिताल

×

राग—अलैया	वेल	विल	Ī
(मसीतखानी	गत)	

मात्रा १६

स्थाई—-

सी सासानिसं। धनि यय नि स | य या**यारादिर** दिरविर दा रा ता ना रादिर | नादिर दा रा

या दिर दाशा दा दिर दाशा वा

भन्तरा---

यादिर दास | दादिर दास | वा

सी सी सी सी नि| सांगेरें गें में | वं रें सा गैंगें| रें सीनि प

वादासदिर हा दिर दारा दादा स

म निनि सो नि | य पप नि य | प

कितार-दर्परा 32 सोहे-मसीतरक्षी वत मात्रा १६ चिताल १—ताया ता लिया बन्नि नय नि च बन्निनि प्याम्य देरे य प्य निम नि र-संसार निसं पित वि वि व विष वि व व व व वि रेरे व पा निव वि १—संसा सा मिछा यनि पन नि व सारिरे सन मग रेरे व पन पन निप नि ४—सासासाम्हाम<u>ङ</u>्घिषा निष∏मन रेगमन रेरे∤य पर निष नि ४—सामा मा निर्हा <u>भनि</u> वय वि य | रेशन रेश मन रेरे | य वय निय नि ६—ता ना ता निधा सारेरे गरे गण मा तारेरे गण मग रेरों ग पन निम नि ७—ए। ए। सानिएं । सारेरे गए मन देश मगग रेग सम रेरे व गप निष नि द—सांसा सा तिस्तिनियय मण् मरे सामा रेगम रेग सम् रेरे य प्य निम नि १—सासां Ш निसीमप्य घुने चय मग यग रेग रेग रेरे य पर्य निध नि

१३-गप्प पनि पनि सारें |बानिनि पनि वप मग्नियम मरे गप रेरे ग पप निम्न नि १४-गप्प यनि स्ति प्रति स्तिरं गरें स्तिन यप स्वितिन यप स्व रेरेण प्य निय ति

१४-सारेरे गरे गुप मा रेगन पय निनि पप ग्रिप धनि सारे सिन

१ पिनिति यस मग रेमा | अरेरे गय -म गरे | ग्यस यनि -नि धप

र प्रा ग- गपप धनि | शानिनि धनि धा- शानिनि धनि छा- शानिनि धनि

" युपप प्रति —ित हार्रे विक्रिति वय तम देना स्त्रिरे गरे ग्— रेगा

X विं संस्थिति पुलि पुलि प्रस्ति स्थापित

मात्रा १६

त्रिताल

राग—श्वन्हेया विलावल (रज़ाग्यनो गत)

1 4 4 41	X Y 9 61	€ 40 K4 K4	1 6 5 6 6 6 6 60
स्याई	}		ग पर घ नि
			दादिर दारा
सां – सा सां(स	र्रे गुगु निन्	य- प्य -प म	ग गुग ग म
दा - दा ग	विर दिर विर		
ग – रेग	म पुरा गुरा सम	ग_गरे -रेसा	ना माता गाता ग
या - या ख	वा दिर दिए दिर	दा- रवा -र वा	ना दिर दिर वा
- ग ग ग	ष छिति धष प्र	म- भग -ग रे	ग पप ध नि
- रावा रा	दा दिर दिर दिर	ह्य- ह्या -र था	दा दिर दारा
धन्तरा-	,		'
व वव वव व	निसामा	छ। रेरे ग्यं मंमं	ग्- गरं -रे मा
दादिर दिर दा	- सदास	दा दिर दिर दिर	दा- रहा -र दा
गं- भं ₹	∽ सांसुसा निनि	~~~	_
दा 🗕 रादा	-स दिर दिर	बु∽्रदा -र ध	दादिर दारा

मसीतस्त्रानी गत के तोड़ों के पश्चात लगाने के

लिए गत का दुकड़ा:-

इस पर स-सग -गरे गपप ध नि

बोटे सुरू करने के स्थान — १ से ४ तोडे सम से, ६ से १० तोडे खाली से. ११ से १४ शोदेशम वि।

१५ में तोड़े की सम से सुरू करके-

🗴 हा निनिध नि हो – सा निनि य वि स्रो – हिनिध नि

× ...

इस प्रकार १६ मात्राकी तिहाई ना दुवटा चेकर सम से गत मे मिलाना

होगा।

(यह तोडा मसीतम्बानी गत के साथ बजाते समय उपमू का तिहाई ह्म मात्रा में क्जती हैं।)



राग-खमाज

मारोह:--सा, गम, प, धनि, छा। मगरोह:--सं हि धय, मग, देखा। यक्तप:--निथ, गयध, सग।

स्थायी का स्वरूप — निसा ग, संग, प, संग, निस संग, निसान संप, तस, निस, त्रप्यसंप, पयं रसा, तगक्षा संयवन, धित्रता, क्षानियप, प्रम, ग, संग, सगरेसा, संनिध, संपंप, संग, सारेसा निषय,

प्रस्तराकास्थल्यः — यमयनिया, निष्ण, निर्हेशां, निध, पष्रनिष्या, निनिसंहै, सो निष, पप्रतिशी, निष, मप्रथ, यद, पुरुषदेशाः।



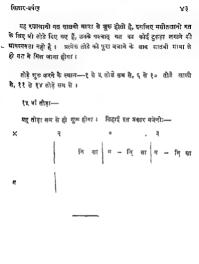


४—ग सासा ग म मन प य प्रभा प्रभा देश हिंहि य प्रभ म म १—ग सासा ग म मन प ॥ विमानम देश हिंहि य प्रभ म म १—ग सासा ग मिलास पन प्रभा प्रभानम नग देश हिंहि य प्रभ म म

प्रभावता व ग विज्ञास तम वय होया प्रमान में ये होते विद्वित्त ये प्रमान में विद्वा विद्या विद्या विद्वा विद्वा विद्वा विद्या विद्वा विद्या विद

					f	रज	पाः	ी ग	(r						
विर	11न				`			_	. ,				Ŋ	वा	१६
ť	8	3	¥	י וצו	e	v	_		۶.	,,	१ २		91/	94	15
		•	•	•	•	-	_			**				.,	ਾ ਸ
स्य।	‡ —	•				सा	नि	छा	ग	-	*1	4	q	-	"
						दा	τι	दा	रा	-	दा	रा	दा	-	रा
ग	-	-	म	П	₹	स्रो	ব্	ग	ग	-	श	4	ч	-	म
दा	-	-	रा	दा	रा	दा	τī	ेदा	रा	-	ধা	रा	ধা	-	रा
ग	-	-	म	П	भ	Ţ	घ	नि	धप	銄	64	4-	ध्य	1	म
दा	-	-	रा	दा	रा	दर	U	दा	[दर [र्	रिर)	81 -	- ख	7_3	₹1
म	म्म	4	म	म	₹	सा	नि								
100	<u>E</u>	4	य	ES	रा	दा	ঘ								
er:	तरा	-		•											
ग	मम	4	थ	ក	Ħ	1 7	ή	ᅤ	₹₹	ग्राप	ा चि	ध	प	म	र्ग
दा	दिर)	व	1 10	वा	T	বা	ਹ	বা	दिर —	ব্য	19	वा	۲7	या	रा
म	ध्य	9	! म	য	₹	सा	नि	वा	য		য	ग	4	-	Ħ
21	বিং	2	ा रा	दा	स	दा	रा	वा	रा	_	दा	स	₹I	_	रा

αï



ጸጸ							f	मतार-	पंश
			₹	ग —	खमाज				
ऋषताल								मात्र	7 to
×		2			o		ą		
\$	१।	ş	٧	×	1 4	b	5	£	ŧ o
स्याई—									
न्	anni	π	q	81,	म	<u>म</u> म	7	4	ч
दा	(A) (A)	सा	ध	ধা	ধ্য	<u>बिर</u>	दा	य श	বা
ч	피	प	ध		ष	97	म	म	7
दा	श	दा	रा	計	धा	Rec	य	41	वा
4	मिनि	नि	ণি	वा	1 7	<u> </u>	ध	ध	4
दा	विर	दा	य	81 दा	दा	<u>ि</u> दिर	्या	रा	दा
चो	9	ध	tt.	1	12	44	म		87
BET .	दिर	दा	रा	खि रिर	বা	9प बिर	€र	रा	ধা
धन्तरा-	-								
u	# #	ਉ	ជ	निनि	ह्य	खो	नि दा	वि	सां
दा	हिर े	u	₹	दिर	दा	₹1	दा	ŧ۲	षा

							ार-द
	दिर		ि दिर		विर	निनि	र्गे ए
•	दा	•	at a		दा	सा	
	रा		रा		रा	स्रा	
	दिर		বা		दिर <u>)</u>	₹₹	
•	दा		বা		दा	सा	
	į		Fi		(F)	नि	
	वेर		इंट		देर	नि	
	বা		₹('	বা	घ	
	u		रा		रा	ष	
	वा		दा		दा	प	ጸ ጀ

राग भेरव

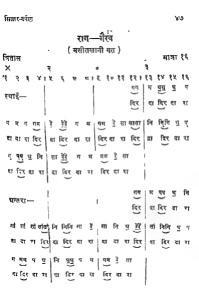
भेरत राग भैरव बाट ने निरम्ना है। क्ष्यम, धैनत बोमन है धौर मारी ने स्वर पुढ़ है। धामेश्वास्त्रोह को में माता गात स्वर होने है, हमिल, राग भी जानि सम्मूर्ण-गिन्मुलं है। राग ना बादी कर धैनत राम गातारी स्वर म्ह्रपत है। विवाधी ने नियमों के साधार पर काविष्ट स्वरोह में मोनव नियाद ना उपयोग दिया जाता है। यह राग अस्तराम है और धैनठ स्वर यहुत मापार्श्वन है। धैनत तथा खूबम के क्षर साहोसा देने में राग ना सम्मूर धौर मोनीयं प्रषट होता है। इन पान नी प्रकृति गम्भीर है, गाने ना मम्म्य प्राव नाथ है।

भारोह--मा देग म, व धु, नि सा। भ्रवरोह---मा नि घु य म ग, दे, सा।

परष्ट-सा, ग म, प, ध प।

स्थाई वास्यट्य — ता ?, ३, सा, प्रप्ना, ग्रा, द्वा, न 5, म न है, ३, टा नि ग्राप्त, प्रियम प्र, सा, गम ३, ३, मान न म, म, म, म ३ देशा, म, ग्राम, प्र, यम प्र, म प्या, म न, ?देसाना, यम प्र, म, नि प्र, म, से नि प्र, प म प म ग ३ न म यम म ३ देसा समस्य म

अरनारा ना स्थरंत्र —ग म थु. यां, नि सी सी, नि सा, पु. प, म ग, म य, घु, प, म ग, दे म य प म म, दु, दें, मा, म, म ग, पु. प, म ग, म दें, दें सा, म म थु, थु, सा, य म दूं, दें, छा नि सा हूँ दें सो, नि सा च प ग, म, क्षम म, दे दें या।





33

६—प म ग गुल गुलम शुनि शुण मुख्य विश्व मुख्य होता गुल | म शुरु छ व १०-ा म ग गुम निस्ताना गम शुनि बुरा सामिनि बुरा भग गग म धुरा घु

११-निसाला सम गम देखा सागम मप युप मपश्चिम सम मुद्रे सम स शुद्ध थ प १२-गम्म मुनि मुच मन् गमन मुनि सानि मुन वपप गम रेसा गण म पुष्र प्र १३-ध्रप मप गम ध्रनिसा- नार्डे मानि ध्रुप स्थानिनि ध्रुप मग गग । म ध्रुप ध्रुप प

१४-गमन धूनि सार्वे गर्वे नामिनि ब्रुप गम देना धूपप गम देशा गण । म धूपु प प १४-मार्डेर गम बस हेनाहेगा मच मच मच मा वस्त वस पुत्र पर पूर्व पर प्रियप मच गम हेसा

मारे गम ग- देनमा मण म- यमम व्यापम गम व- वमम गम व- वमम गम N म ग सम | <u>देश</u>े ग स । सम देशा

४०

त्रिताल

राग—भरव (रखाखानी गत)

मान्ना १६

x २ १ १२३ ४। ४ ६ ७ π। ε स्याई—- | सा वि∫स

सा — — रा दा रा दा र सा निनि निनि स्र — स्र व व दा दिर दिर दा — रा दा र

य वा दिर दिर दिर वा- रम-रव व व वण ग्रम निनि सा- साडे-डे ग रा य दिर दिर दिर दी- रम-रवा-रव

म ग दे ग देशा सा

ा रा ता वा नि श्राम भिनि 💥 वा-सानि -नि प्र

" (5) (5) (4) | - प ग

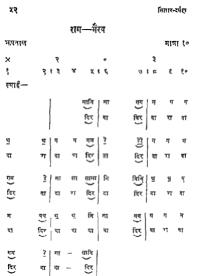
मितार-५५०।

यह रजासानी गत सातवी भाषा से शुरू होती है, इसलिए मसीतवानी गत ने साम दिए हए तोडो को इस गत के साम बजाते समय तोडो के परवात् गत ना कोई दरजा लगाने की भावस्थनता नहीं है। प्रत्येक छोडा पूरा यजाकर

सातवी मात्रा पर ही वत से मिल जाना होगा । तोडे सुरू वरने वे स्थान ---१ से ५ तोडे सम से, ६ से १० तोडे जाली से, ११ में १४ तोडे सम से।

१५ वाँ तोडा सम से खरू होगा। निहाई इस प्रशार बजेगी ---

ų





राग पूर्वी

पूर्वी राम पूर्वी भार के निक्कता है। बोबल ऋषभ, बोमल भैरत, दोनों मध्यम भीर मब युद्ध स्वर सबते हैं। आयोहाबरोह राम्पूर्ण है। इर्ज राम ने बादी स्वर शाधार भीर खबादी स्वर निपाद है। गुद्ध मध्यम ज्यादातर दो गुद्ध गाधार के बीब ने भाता है। तम का माने का नमब धाम ना है। राम-बीजिया सा, म, प धौर नि स्वरो पर सवसन्तित है। इर्ण राम की प्रदित गरीर है।

घारोह-सा, रे थ, र्म प, घु, नि सा।

म्रवरोह—ता, निधुप, मं, न न ग, देशा।

पन्द---प्यु, मं, प मंग, गग।

स्याई का स्वरूप-स्थाति है ज, ते ज, संब, देत, देवा, ति देत, जन, प. संब, सं, प, संग, देग, संब, देवा, देवा, व धु, य, संव कि, धुप (प) संग, मंग, संव सं, य दे, सार्वधुति, वि, वि, वि, यं, यं प प्र सं, यस, स. मन, संग, देग, देवा।

भ्रन्तराकाश्यरूप—मंग, मंचु, युः सा, निर्देश, निर्देग हैं गा, निर्देग हैं गा, हैं सा, निर्दुत, युः, संग्रुष, सं



मिताल

राग--पूर्वी - (रज़ासानी गत)

मात्रा १६

× स्थाई---म ना मंग ना मि ना ना ना है। या न रा बादिर दिर दिर या-रवा-र वा वा दिर्दारा ष्य|मे प मी प मुख्र निति साला नि-निष् -धु प व दिर दिर दिर वा- श्वा -र वा गर | या स दिर दिर | श−रता –र स | या दिर या ग मंत्रे मंत्रे घ़ नि सा सानि सासानिति में सा-सानि -ि इ िर कर वा - य वा स वा विर विर श्वर वा-रवा -र ण - नि म् | - प खु प्याम- मी -म ग नि हैं। ग म स - स दिर दिर हा-रख-र स स सिर स य





राग काफी

बाकी रात काको थाट से उत्तक होता है। इसने गाधार-निपाद कोमल, याकी सब स्वर सुद्ध सबसे हैं। इस राग में वादी स्वर पचन और समारी स्वर पड्य माना गया है। आरोहाकरोह में सात-बात स्वर होने के कारण राग की जाति समूर्ण-समूर्स हैं। गाधान-पमय काव्यानि हैं, फिर भी इसे किसी भी सन्द सजाया जा सकता है। इस राग ने, घारोह में प्रतेश सात पुद्धाागार और निपाद का प्रयोग देशने के पित्रता है। राग-स्वरूप अधिकतर गाधार, पचम, निपाद का प्रयोग देशन के पित्रता है। राग-स्वरूप अधिकतर गाधार, पचम, निपाद कोर पड्य पर साधारित है।

भारोह—सा, रेगु, स, प, च नि सा। भवरोह—सानि ध,प,मगु, रे,सा। पकड—सासा, रेरे,गुगु, मस,प।

स्थाई का स्वरूप.— सा, देरेगु, रेबा, रेरे, गुनप, य प, म मुरे, गुरेसा, स प य य प, मु. रे, रेगु, रेम मुरे सारे रेगु, म म प, म पगु, रेय प स प गुरे, कि म लियप, प स गुरे, रेगु म प, म गुरेसा, रेगुन गु, रेबा, कि प प, य म गुरे, प म गुरेसा, रेरे, ग स म म, प।



प प पम्म पत्तामा निध| प म ग्

(रजाखानी गत) त्रितास मात्रा १६

× इ. ४९ ४१ ६१ । ८३ ११ ०१ अ. व. व. व.

स्याई—

दा रा वा विर विर वा - ग्र

म|गुरै साति|सा १रे १रे यु – म प

रा∤ ब राबारा|ब दिस्दिर वा| ∽ स

प - प म | प थ निसा निष्य पप सम | गु-गुरे -रे रै

- वासावास वास वादिर दिर दिर दी- स्वा-र

रै नििन्ध निर्देष घुम गय| गगुम य| म – मानि

ूष दिए बसाब दिर्वाम बाच बाच दिस् – दास

मा गुरे म| गुरे था ∄ स दार्गादास दास सितार-दर्पेए

गत का कोई दुकड़ा लगाने की धावस्यकता नही है । प्रत्येक तीड़ा पूरा बजाकर सातवी मात्रा पर ही बत से मिल जाना होया । तोड़े शुरू करने के स्यान---

१ से प्रतोड़े सम से. ६ से १० तोड़े खाली से. ११ से १४ तीड़े सम से। १५ वर्ष लोडाः---

पह तोड़ा सम से हो शुरू होगा । तिहाई इस प्रमार अपेगी:-

प मा ग्राम व - य मा । ग्राम व प - व मा ग्राम व





राग-भूपाली

राग भूपानों में नेवल ता, रे, ग, य, च इस प्रचार आरोह थीर सबरोह दोगों ने वीच-पाँच स्वर होते हैं। 'म नि' ये दो स्वर वज्ये हैं। इसमें सब स्वर सुद्ध लगते हैं। यह राग चरमान्य याट से निचताता है। वासी स्वर सम्मार होने के बारसा यह पूर्वाम बादी राग बहु। जाता है। इस राग का निस्तार भी पूर्वाम से ही ज्यादा होता है। खबादी स्वर धैयत है। राग की जाति गोच-पाँच स्वर होने से बीडय-बीडब हैं। याने वा समय राजि वा प्रथम प्रहर है।

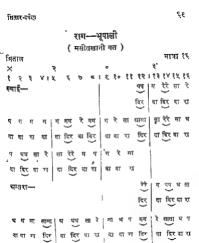
प्रारोह—सारे, गप, सता∤

प्रदरीह—साम प. ग. देसा।

पुरुष्ट-म, दे साथ, सादेग, प्रम, ध्रुपा, देमा।

स्पाईका स्वरूप—साथ, सारेग, रेग, रेसा, रेग, पग, पपग, रेग, रेसा, ग, रेग, ध, सारेग, पग, पपग, सारेग, पपग, रेगरेसा. सासारेगा

अन्तराकृत स्वरूप-नग, ग, थ ग सा, व थ सा, रेरे, छोरेसा, प्रप, सास थ, पथ सा, व व व थ सा, रेरेसा, ग रेंसा, रेसा, प्र प्रा, घर, सा, घ, थ, ग घ प ग, रेस, रेसा, प्रा सारेग।

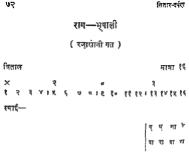


'रेगु प घ साध्येष प व रेगा दादिन्दास अस्टिरदास दादादास



सितार-वर्षंग 132 १०-प म ग म | सारेरे गुप गरे गुप | गरेरे गुप गरे पुप |ग रेरे सा रे री-गरेरे सारे साम प्या सरिरे गरे गय धर्माधायम पग रेसा प्या ग रेरे मा रे १२-मारेरे गरे माप पुन तारेरे तारे वरे वपपपप गप गरे पप ग रेरे सा रे १३-मपन मता भव गरे गरेरे गप गन सार्थवारेरे सारे गरे पन ग रेरे सा रे १४-गपप चया रेग रेला सार्रेर साप वह वर्गावरेरे सारे ५- वरेरे सारे ५- गरेरे सारे १५-गग रेग गरे सारीमन रेग गरे साथ रिरे मारे रेमा धमा देरे सारे माध पृथ

प-प्यक्तरेय-प्रकारेग नेमा-देश--ग-रेमारे प--ग-रे सारे



ग - ग रे न प्रव का का गा ग- गरे--े गा न प्रव ज या - वा ग वादिक दिए दिर वा-स्वा-क्ष या या सास

प नाना वह रहे | श्रा-शाब - य व | श्रा य - य | - या य श्री य श्यी य श्री य श्री

दा दिर दा स - दिर दिर दिर रा - रता -र वा दा स स स

ग पुन पुन भ - प सा मा प साला पुप रहें हो सा-साथ-पुन प सा दिर दिर दो - य दा य दा दिर दिर दिर यो-स्वा-र्वा

बारा = वा - स दा स बा स - दा - रा वा रा

प्रभुष्य स्वाप्त व्याप्त व्याप्त विर्माण स्वाप्त स्वापत स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप

'nτ

π

पश्चात लगाने के लिए गत का टकडा

यथ पर ग- गे -रे मा दे य ता रे वीडे गुरू गरने में स्थान:-- १ से ५ सोड़े तम से, ६ से १० सोट थाली

ने, ११ से १३ तोड़े सम ने । १४ वॉ तोडा नम ने बरू होगा। तिहारी प्रग प्रकार बजेगी :---

× प्रा रि मा है ग - ग हैं मा है या - प्र हे मा है गा है

९५ वाँ शोडा गम ने शुरू शंगा। घन्त्रम पत्तियाँ तिहाई के साथ इस प्रकार बजेंगी —

 X
 .

 व - व घ ना ने च - व ना ने च ना - रे

 म - - ग - ने मा ने च - व ना ने च - रे ना रे

राग ग्रासावरी

षातावरी राग धातावरी बाट का घाल्यव राग है। इस राग में गोधार, पैयत और निपाद कोमल और सब घुंड स्वर लगते हैं। राग गा बादी स्वर पैयत और स्वयादी स्वर गाधार है। बादी स्वर राग में उत्तरान ने होने से राग का दिस्तार उत्तरान में नपुर लगता है। यह राग बहुत कोकार्रिय है और पूष्टु के दूवरे प्रहर ने गाया जाता है। धारीह में बाबार-निपाद वे से सर प्रमाह के हु सिम्हर ने गाया जाता है। धारीह में बाबार-निपाद वे से सर प्रमाह के हु समित्र राग की असित सोडस-नम्मूर्य है। राग की ममुरता गायार, प्यम और येवत पर सामानित है।

प्रारोह्—सा, रे, म, प, घु, ना।

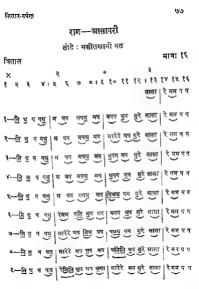
भवरीह---- हा, नि धु, प, म बु, दे, मा ।

. पदद— रे, म, प, ति घु, प।

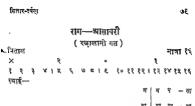
स्यादै का स्वरूपः —्या, ने स. य. तु, रे. सा, ने, स. य. यू, य. तु छूप म प. म प धु, प प. हु, ने सा, रे स. य. हि खु, य, स प धु, यू, ता, सा, रे, म. यू, रे, ता, रे, ति धु, य. य य थु, य य. हु, रे सा।

प्रस्तरा का स्वष्य—म, प, पु, धु, शो, ने लि मा, धु, प, म प, लि पु, प, म, मप, पु, धु, खा, शो, ने, सा सा रें, सो, लि घु, प, घु म, प घु, सो, लि घु, प, मप, म, रे, सा ।





१४-मन्य पुला के केंग्र विक्ति पुत्र सर पुत्र विक्रय पत्र गरे सामा र मन प 편한 명명 1호반 호판 한 전 - - - 1 한 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - - 1 - 1 판 전 - 1 판 전 - 1 판 ति पुर पुष्प म पुष्प ममुष्य गुगु र सा



प -- विकि। प वर्ष म व। रेखा रेरे मन कि गरे-रेखा हिर दा दिर दा रा वा दिर दिर दिर दा-रवा-र वा

म् | - म रेर रेरे स- यानि -निम | म प - स म - रा किर विर वा-रवा-र वा रावा - रा भ्रन्तरा---

म प्प प्प छ । - ध सा सा । ध सास ग्रह रेटे सा-सिन -सिय गि€र दिर शं | − शा श रा व दिर दिर दिर दा- रवा -र

र्। - म रे सिम्मिम्य दा – स दिरदिर दा–स्वा–रुवा स दा – स

मसीतखानी गत के साथ दिए गए तोड़ों के पश्चाव लगाने के लिए गत का दकड़ा:-

× च्या पर गिन् गरं ने म म प - स

तांडे गुरू वरने के स्थान ---

१ से ५ तोडे सम मे, ६ से १० तोडे जाली से, ११ से १४ तोड़े सम ^{ति} ।

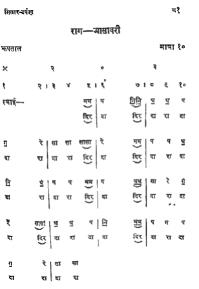
१५ वां तोडा —

पुषा गुरु थे र सा रेग्युप प नि नि ध प

- गुरे सा निष्यं सा निष्यं सा - स छि

ष्ठ पं ति - हि प्रयम गुरेसा - - रेम प प्र - - सा - रेम प्र - - सा - रेम प

ঘ





राग भैरवी

सह राग भैरनी घाट से निकलता है। इस राग में सब कीमल स्वर लगते हैं। सारोहाकरोह मन्यूग्रे हैं। राग का वादी स्वर मध्यम और सम्मादी स्वर पर्व मानते हैं, फिर भी कुछ गायन चैवत-वाधार को भी बाबी-सम्बादी मागते हैं। सह राग बहुत मनुर व लोकप्रिय है और किसी भी समय पर इस राग को गाते बगते हैं। स्थाल स्वर राग में बहुत कम वाधा आसा है। राग की प्रकृति स्वन होने भी बजह से इस राग में हुमरी, गवल, स्थाद स्थापित प्रवास गाए पाने हैं। इस राग में गायार, चक्न, चैवत और प्रवत मुक्ता-बरादि श्यास गाए

भाराह—सा, देस म, पथ, निसा।

पवरोह- सा, <u>नि,ध</u> प, म गु, <u>हे</u> सा ।

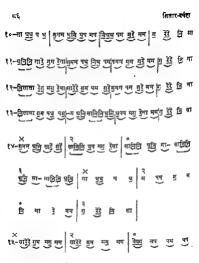
पन्छ—म, मु, सा दे सा, घू नि सा।

स्याईकास्वरूप—सा, गुडेसा, झिसा, घ्रा, झिसा, ग्रा, नग्रा, पसाग्र डेसा, झिसाग्रमप, खप, लिखप, धमपग्रा, डेसा, डेसा, डेसा, झिय पग्रासिसासमप्रथित पुनस, देसाः

भन्तराकास्यरूप-गुमधुक्ति सा, विसा, धुर्देशी, निसाग्रं मुर्दे सो, गुमप, गुमगुर्देश, निर्देश निष्ठप, खुम, प्रा, गुमप, गुमगु देसा। मुद्दिसा, रूसा, मधुरेली, देनिथुम, सुटेसा।









× स्याई- वि मा दे तुत्र मुम् हु-हुटे नो मा वारा दिर दिर वा-रवा-र दिर वारा वादिर दिन्दा - रादा मांद्रे ग है सा कि ना मन मन गु- गुड़े - दे सा -ग दिर दिर दा-खा -र या -चरतरा--ग मा मा प्र - नि मा मा नि माता निनि रेडे | सा- सार्वि - नि वा विर विर या - ग या रा दा दिर दिर दिर दा- रदा -र दा गवा - वा विर विर हा-रहा -र विर दा-रहा-र मा नि म नि | च प मन मन | गु- गु- हो - दे सा | - म - ह

ब स ब ए वा य दिर हिर य-रदा-र ब -

मसीतखानी गत के साथ दिए गए तोडों के पश्चात लगाने के लिए गत का टकडा

× ी मम मम मि- गुडे - सा - प - वि

तोडे शरू करने के स्थान -

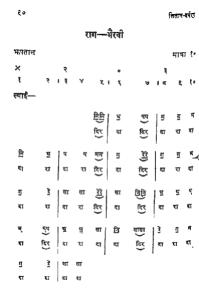
१ से ४ लोडे सम ने, ६ से १० तोडे खाली से, ११ से १३ तोडे सम से भीर १४ वाँ तीवा सम से घरू होगा । तिहाई इस प्रकार बजेगी ---×

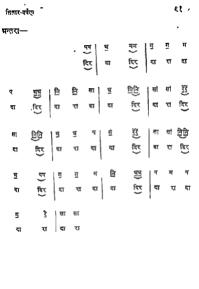
सा विद्विप कि सा - मा विद्विप कि सा - सा कि प्रकि

१५ भी तोडा सम से सुरू होगा। तिहाई इस प्रकार बजेगी:---

×

गाहिति प्रवास मा उँ छ । मा - - साहिति प्रवा मा स उँ छ। सा - - - साहिति प्रवास होते मा





राग विहाग

विश्व नाग जिलावन बाट ने निवसता है। बारोह से न्हण्यम, पैदर्ग नाग है भीर प्रवसीह सम्भूगों है। इसनिया नाग वी जाति धीरय-नामूणे हैं। यह राग पूर्वाज्ञवादी है। बादी गायार धीर सवादी नियाद है। 'से व' मीर 'ग सा' इन स्वर-मार्गियों से राग पहुंच्या बाता है। गायाद, वयन, नियाद भीर पहुंच इस राग के विचालित-स्थान हैं। यह राग रागि के इसारे महर में गाया जाता है। इस राग में वर्शवाद तीव मध्यन वा प्रयोग भी हो जाता है।

भारोह-माग, भप, नि. सा।

मनरोह—ना. नियम. सगुकैसाः।

परठ--- निसा, सस्य, सग, रेसा।

स्थाई का स्वरूप — ति सा, गगम, प, गमग, सा, गमप, तिप, वनम, सागमप, वस, सा, ति, प

मेपगमग, घमषध, गन्नव, मा, मग, प, ति, प सा, ति, प, गमन, पमगमन, सा।

अन्तराकास्वरूप-मगपनि, सा, भारें सानिप, पसा, गमग, पर्मगमक, सानिसा, रेरेंसानिष, घगप्रीप, गमग, प, मगष, रेसा।

राग---विहास (मसीतखानी गत)

दिर दा पिर दा रा

त्रिताल मात्रा १६ म्याई--दादिए दारा सानिय प्रांग कम य मी कम य साशासा मयम दिर दादि दास दिरवारादिर वादिर वारा ग|ग मन पर्श|गुनुगसा ये दिर दास वा दिर दास दिर दास भन्तरा---

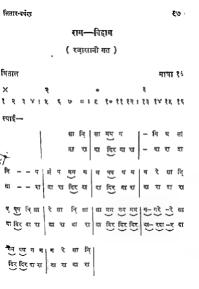
प नि सा सासां | नि निनि सा ग | रें सा नि देरें | सा निनि ध प या या राहर | बाहिर वारा | वाबाध हिर | बाहिर दास

मिम्पिति। सानितिधप। गुम्म सा दा दिर दास वादिर दास दिरदास









यह रजारानी गत सातवी मात्रा वि बुरू होती है, इमिलए मसीतरानी गत के साथ जो तोड़े दिए वए हैं, उनमे से प्रत्येन खोड़ा पूरा बनागर सातवी मात्रा पर ही गत से मिल जाना होया । तोडो मे पदबात गत मा मोई दुवटा सगाने की धायदयवाता नहीं है।

सोडे शह बरने के स्थान ---

१ से ५ तोडे सम से, इ. से १० तोडे जासी से, ११ ते १४ तोडे सम से ।

१४ वर्गनोजा ---यह तोश सम से ही चूक होगा। तिहाई इस प्रकार बजेगी —

v

fir

राग दुर्गा

यह राग विलायस बाट से चल्या होता है। इस राग वि बाग्यार फीर निगाद घारीह एव घनरोह में कमें होने हैं, तदब इबनी जानि घोड़-घोड़न है। इस राम नी रामि ने दूसरे प्रहुट में बाने का अववहार है। बादी क्यर एक्स चीर सबसी कर पहन हैं

मारोह—सारम प स ता

मनरोह-सा घ प म रे साः

परंड--का प का रेप, म प व, म रे, व सा ।

स्याईकास्वरूप—सारेध, सा, दे, सा, साच, नारे प. मपथ, मरे शादेणसा।

रेमप, थ, मदध, सारेमप, थ, मरे, झ, रे, साः सा. पसा।

सन्तराकास्त्रस्य — ययसम्बा, देखा, समरे, प, मपसं, सा, रेंसा, स,प, मरेप, मपस, मरे, सारेपसा।

मपध पत्ता, रेंसा, मरेंसा, पनरेंसा, रेंसा वप, ध सरें, सारेप, मपध, पथ, म, रे, सारेधता।

सितार-दर्पेख	`		
		-दुंगी	
त्रिताल	•	खानी गत)	मात्रा १६
	५६७:		\$≥ \$ ₹ \$ ¥ \$ ₹
स्थाई—		1 2	
		दिर	दा दिर दास
म रेप मुम्	प भ्रम सा	ष य रे सा सासा	रे सासा थुप
वाबास दिर	दादिर दा व	य वादा था दिए	वा दिट दास
म पुष मृ सा	रे मम प	म रेसा	
षादिर सारा	दादिर दाः	त दादा ग्र	
धन्तरा—		मम्	म पुर घम
		विर	दा दिए दारा
चा रें सा सुसा	ष व्यय सा	रें सि ध ग मन	रें हाता थ प
षादारा ६८२	दा दिर वा	य बाग हिर	दा दिर दास
धापयम व			
स दिर दारा	दादिर दा	य दादा स	
 -			



^३ ममुख्य ब

रे सारेरे मन मन रेमन दिस गुन मना पूर्व मूप सप सम रेला सारे मना रेल सारे म रे प म पंचप छ। घ म देस

त्रिताल ×

स्थाई-

(रजाखानी गत)

राग-दुर्गा

मात्रा १६ 28 X8 X8 E8 1 म- मरे -रे सारे

रादाराधा य ष सासा थम रेरे ता- ताम -म मप य सासा थम पप

दिर दिर बा- खा -र विर

ग्रन्तरा—

रे सम रेरे पप | म- मरे -रे सा वा दिर दिर दिर दा-रदा-र दा

म- मरे -रे सारे षा विर दिर दिर या- रहा -र विर वा विर विर विर या- रहा -र विर

ध सीता थव रेरें हा-साथ -ध म

दा रा वा विर विर विर वा- खा-रवा प्य म मरे नरे या म मरे नरे सा

वा दिर का या या दिर दिर वा- खा-र दिर वा- खा-र वा पप ध प।म म

१--म पप घप न रे सा चा च सामा ध्य पप म- मरे -रे सारे

३—तारेरे साम् | बारे बा सा|म खख प्रमुप् | म− मरे –रे सारे

४—गमुन्द प | म दे सा सा | य सुसा मुख्य पुरु | सु— मुदे⊸दे सुरे रे या सा प सासा थय प्र म मरे रे सार थ न प| सा रेरेथ, सा, रेग प

म पुष प प म रे सा सा घ सासा घम पूप | म - मरे -रे सीरे

घमप|म् पुष्या|रेमप प मा प म ने सा सा म सामा मप पूप मि मरे -रे तारे

विभाग दूसरा

११ राग १. भीमपलासी

२. हमीर ३. केटार

४. जीनपुरी ५. देस

६. तिलककामीव

७. कालिगड़ा e. विन्दावनी सारंग

६. सोहिनी

१०. वागेश्री ११. तिलंग

राग भीमपलासी

यह एत नाकी चाट से उस्तम हुमा है। इन राग में नाबार, निवाद गोमल, भीर सब स्वर चुढ सपते हैं। धारोह में नहरम, पैनत बर्ग्य हैं भीर धवरोह राम्मूलं है, इसन्तिए राग नो जाति भोड़ब-मम्मूलं है। राग ना बारी स्वर मन्याम म सवादी स्वर पहल है। यह राग दिन के शीखरे प्रहूर में नाबा जाता है।

मारोह—ुने सा, गुम, प नि, साः

प्रयरोह− छा, <u>नि</u>घपम, बु, रे, सा।

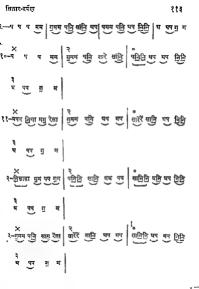
पकड— 🗗 क्षाम, संगु, षंस, बु, संगु, रै, खा।

स्वाई का स्वक्ष्य—का, क्षेत्रा, पृक्षिका, सपृक्षिका, साम गु,त प गु,य गुरेका, विका, य गु,त पशु, गुक्ष प्रभुष पु,त्र पक्षित्र प, तर गु, पुन, ग गुरेका, साम, गुत्र, पुत्र प, य गुत्र, य प्रक्ष क्षेत्र प्रमुक्त प्रकालिय प्रमुक्त

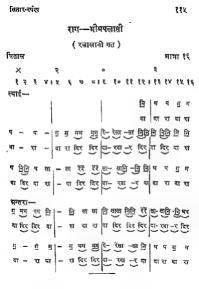
अन्तरसंका स्वरूप—य प्रमिति को, विशे ग्रेसी, रेका, विषय, प्रमुम्भी, रेका, रेकी, विष्युष्य, प्रमुक्त मुस्य गुश्च प्रदेशसः सप्रि, प्रमुक्त स्वाचिष्य, सप्रिष्य, ग्रेसिंग, विषय, वर्षमु, साग्रं प्रमुक्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त साग्रं प्रमुक्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त स्वरुप्त साग्रं

गुमु प<u>नि</u> <u>निथा प म ब</u> रे सा साहिर दासा वाहिर य च बाब सा









मसीतवानी यत वे साथ दिए हुए तोडो के पदचात समाने के सिए

गत ना दशहा:---

मन ग्रम् हैं हैं हैं जा न्हां मि थ य ग्र

तोडे धस वस्ते के स्थान ---

१ से ५ तोडे सम से, ६ से १० बोडे सासी से, ११ से १४ तोडे सम से। १५ वी सोहा —

मह तीका सम से ही गुरू होगा। तिहाई इस प्रकार बबेगी ---

र प्रश्चिम प्रमुख मुद्राम प्रमुख मिल्लाम प्रमुख मुद्राम

राग हमीर

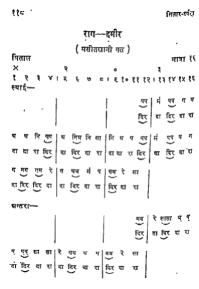
राग हमोर में दोनों मध्यम शौर सब स्वर सुद हैं। क्षीत्र मध्यम कैदार वी सरह मारोह में लिया जाता है। इस राग में धैयत⊸गापार

ार्ग स्वाति-सवादी हैं और 'य ब प' यह स्वर-समूह राग का प्राण्ड है। पैवत पर दशव भी पहुत होता है। ब्रारोह में निवाद कक सीर प्रवरोह में ग्रामार कक है। बुद्ध पूर्णी लीच बादी वचन मानते हैं। इब राग की महसारा पाट में रता है। यह राग रात के पहले प्रहर में गावा जाता है। राम पी जाति कक सम्पर्ण-मम्पूर्ण मानी गाई है।

मारोह—सा, रेसा,गगघ, निष छा। मदरोह-- सानि ष प, श्रंष म प, गम रेसा।

. स्याईकास्वस्य—सारेसा, यसय, थन,य, सरे, गमधन, ग,सरे,सा,रेसा, यसथा सा,रेसा, गमधनिय,सा नियन, मैनव, मैन,सभा,प, यसरेसा।

भन्तरा का स्वरूप-भीवभव, सानिष, व, वर्मव, वमव, मेप, ठा, कारेकानिष, हा,विरें,कानिषप, मैप्षप, गमय, सोगम, रें,का कारेका, विषयमेप, यसप,वसरेका।



राग—हमीर

वोडे : मसीवसानी गत

मिताल मात्रा १६ १—प म नि गुम्ब च निय नि सा संदर्भ मन देशा पर से २—प प नि पुष् व िम नि सा पुष्य बन रैसा पुष्य वि पुष्य म - १ - प प नि पप म निम नि सी | गमन गम रेसा पप म पप ग म ४—प प नि वर्ष प निष्य नि सा | प्याप सन देसा प्रम् | में प्राप्त स ४—प प नि प्रा व निष नि हा रेंगाणे निष सेप प्रा मे ९-४ म नि पुत्राहरे साम मुख्य में। मीप गम रेसा पुत्र में ७-- म म नि पूर्व गमम पूर्व मा रेसा अवय गम रेसा पूर्व में पूर्व ग ॥ ैं द—प म नि पुर्वाहरेरे सामा गम वर्ष पुष्प गम रेसा एए मि पप् ग म २-- घ घ ति पुण नमम धनि <u>पण प्रेप सानिति यथ प्रेप पण</u> प्रे गए य म



२ १५-सारेरे साव मुख तिय | योनिनि ग्रारें शानि घुष | सानिनि युप मृत युप रे मंतर पर गम रेता | × | वर्षण गम रेता | -रे | सा- गम प- पा • सा- सार्रे सानि पत्र निवा वन रेना निवा सारेरे सामा रेरेसा गन

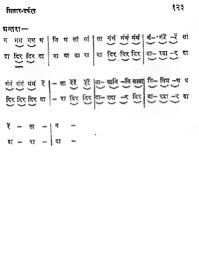
शितार-दर्पाच

१ य- - सारेरे साता रिरेता गम य- - श्रीरेरे साता रेरेना गम

× प भ नि वप भ निच नि सानि भ प



र - सा - प -



रिक्तार-दर्परा १२४ यह रखासानी गत सातवी मात्रा से गुरू होती है, इमलिए मसीतसानी गत में लिए जो तोडे दिए गए हैं, उनमें से प्रत्येक तीडा पूरा बजाकर सातवी मारा पर ही गत से मिल जाना होगा । वोहों के परवान गत था थोई दवडा लगाने षी प्रावद्यवना नही है। सोदे गुरू करने के स्थान :-- १ में ५ ठोडे सम से, ६ से १० तोउं साती से. ११ से १४ तोडे सम से।

पह तोडा सम से ही जुरू होगा । विहाई इस प्रचार वजेगी :---

१५ वाँ तोडा--

राग-केदार

-REDERMO-

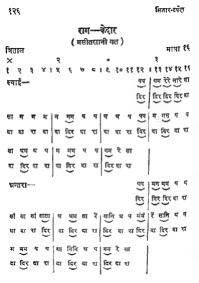
रात वेदार बस्तालु बाट का दो मध्यम सवा वाका राग है। तीय मध्यम वा प्रयोग सिक्त बारोह से 'में व व प', 'में य व', 'प से त', हती तरह विवा जाता है। लिस्त गा में पं वयदा 'प में में दश तरह वहीं हो तरहा। पत्रदियों पीतों मध्यम का चुक साथ अवीच भी दुशन वास्त्र वरते है। इस राग या वहीं स्वर मध्यम धोर कवादी स्वर पद्द माना गया है। धारोह में नियाद धीर गामार बच्च होते हैं। गायार स्वर चे धत्य या दुर्वत स्वर माना गया है। सारोह से क्षापम सीर गायार स्वर चे धत्य या दुर्वत स्वर माना गया याव मानी गई है। साथ ने मानस महर से मुख्य साथ का नी जानि सोट पाव मान पाव मानी गई है। साथ ने पर मो वोमत लियाद दुशनता से निया जाता है।

भारोत् — साम, मप, धप, निष स्रां। ग सवराह—सानि थप. मैच धप. स. सरेसा।

पक्षड ---- हान, म य, घयम, य म, रेसा।

स्पायी का स्वरूप--- ता दे ता, ता न, व न, घप म, प म, दे, ता, सा म, प म, प धय म, घप म, का म व घप म, प म, दे, ता, ति घ प, मंप घप, म मंप घ, कि घप, मंप घ, मंप म, दे दे ता, या है, या ति घ प, घ में पु प प म, प म सा दे ता।

अन्तरां कास्वरूप—प प, या, सा, सा, सा रें, सा, साम, सारे, सा नि ध, प, रें सानि प प, घ में प सा, प घ प में प, सारे रें, सानि घ, प; में प में प म प म, म, रे रें सा।



तितार-वर्षस १२७

राग-केंद्रार

तोडे : मसीतधानी गत भावा १६ त्रिताल ॥ म म सिनिनि वप मैंप प्रामनम नम रेखा पर | गम देरे खारे सा



X साममान मन पर्यापमा



मसीतलानी यत के साथ दिए हुए तोड़ों के परचात् समाने के लिए गत का दक्षता:—

तोड़े ग्रुक करने के स्थान:--

१ से k तोडे सम से, ६ से १० वोडे खानी थे, ११ से १२ तोडे सम से भौर १४ वौ तोड़ा सम से पुरू होगा।

तिहाई इस प्रकार वजेगी:---

१५ वी सोडा सम से घुरू होगा। श्रन्तिन पैक्तियाँ तिहाई के साथ ६७ प्रकार पर्जेगी:—

राग-जीनपुरी

- B. B. B.

सातावरी पाट से पाय जीनकुरी शल्प होता है। स्वर्ग सारोह में तिर्फ गोपार बन्धे है। इतनिष् राण वी जाति पाडव-मान्सुर्ण है। राग वी वादी स्वर पैता सीर गंवादी स्वर वांधार है। यह राग दिन के दुसरे प्रदर्भ में गांवा जाता है।

मारीह ---मा, रे म, प, घु, नि सा।

प्रवरीह -- रा, नि पु प, म गु, रे सा।

पक्ड --- म प, न्ति घुप, घुम, प ग़ु, रै म, प ।

स्पायों का स्वरूप— हा, देशा, त्रदेशा, देवप्या, देशा, देवप, त्रिपु, प, सब्युवा, देवा, मर त्रिपुर, वृत्, देशा, मब्युव, बुजु, देवप त्रिपुर, बुजु, देदेवा, देवप त्रिपुर, संत्रिपुर,,रेसा।

प्रत्तराका स्वरूप—मय, मुरेसय, चित्र, प, मुरेसय, सालुद्रय, रेंसालुद्रय, धेरेंस, रेलियुप, मयपु, लिस, पु, साग्रे, रेंसा, वर्षेरेंसा, रेलियुप, मयसालियुप, मरपुमयम्, रेसा।

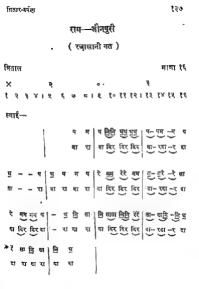


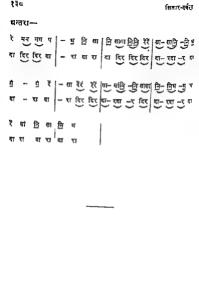
१६४ (सतार-वर्ष राग—श्रीनपुरी सोड़े: मसीतालानी गत निताल मात्रा १६ ४ २ १ १ ६ ७ ८ । ६ १० ११ १२ । १३ १४ १६ १६

र—ग़रेसासासारे मन प प्रमुख्य पुत्र होरेसन पि हिन्ने मण्य प्र ९—ग़ रेसा सांसा|रे मन प ध्र|सारेरेमच ग्रुटेसन |प किंकि नगर्ध म ३—गरेसासामा रेमम प म्र विकास मर्गिमा विकित्ति Y—1 रेसा सासा रे मन प म | मूचप मूच हो सन कि मन् थ—गुरे सा सासा रे मम प च <u>सानिनि ध्रुव गुरे मन्</u>य <u>निर्</u>मि गण्ड ग ६—1 र सा सामा सारेरे मण शक्ति श्रम । समय श्रम हो समा विक्रि सम्भ ७—1 रे.सा सामा मण क्वि मण मण मण क्वि मण मण १-- ग रे सा सासा थारेरे मण गुम् देसा सारेरे मण गुरे मन प जिन्नि सप्य मण



सितार-दर्पाप म् मिछ मयप्र मय १५-मारेरे मण मूनि कु रेंग्रम पम्न हिना हिन् ग्रेंग्य मूनि नार्रे नाहि धुनर मर मन हैं। जनव बच्चि च- वबस्र विद्या दि- शक्ति हैं। • मन्त धुर ग्र- मन्त पुत्र ग्र- मन्त धुत्र 💥 रे सा सासा रेम्म प घ्र नि घ प





गत के साथ जो सोड़े दिए गए हैं, उनमें से प्रत्येक सोड़ा पूरा बजाकर सातदीं मात्रापर ही गत से मिल चाना होया। सोटों के पश्चात गत का कोई भी दुकड़ा लगाने की ग्रावश्यकता नहीं है।

तोड़े शुरू करने के स्थान :---

१ से ५ तोड़े सम से, ६ से १० वाली से, ११ से १४ सम से। १५-वा तोड़ा सम से चुरू होगा।

तिहाई इस प्रकार संजेगी :---

×

पुर स प पु - पु पुर स प पु - पु पु स प

राग देस

देत राग रामाज बाट हे बन्तुर्यंत प्राता है। इस राग में बारोंह म बा, रै, म, प, नि यह घोष युद्ध स्वर होते हैं, निन्तु धनरोह नोमल निगाद ने पाप सन्दुर्ण होता है। बारोह नी जागों में सम्युध बारोह नक रीते प्रवाग में बाता है। इसिल् सन्युध-सन्युध जाति भी इस राग नी मागी जाती है। इस राम में बारों स्वर ख्यूपन धीर समाधी स्वर एवम है। यह बहुत अवस्तित व लोनपित राम है। बारोह में गायार-बेता मर्ज्य होते हैं, परातु नभी-नभी दुवंस रीति में अपुत्त होते हैं। बनरोह में ग्यूपस स्वर बक होता है। राम ना गाने का सम्य राज न इसार अब्द स्वर्णमां की

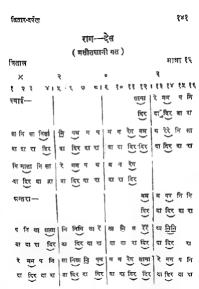
मारोह —सा, रे, म प, नि हा।

प्रवरोह~राविधद स्व. रे गसा।

परुष्ट---रे, मब, निश्चय, यद्यवस, गरे, स, सा।

स्याई ज्ञास्यरूप— हा, रेरे, सगरे, रेगरेमगरे, गसा, निसा, रेमण, लियप, सवयमगरे, पमगरे, मगरे, गसा, रेरेमण, लियण, यसगरे, मगिसा, हिन्धण, पर्मगरे, गरे, निसा।

अन्तराका स्वरूप— म, य प, नि स, प नि स, रें, य रें, मंगरें, पमगरें, क रें, नि सा, रें सा, निषय, रेरेमय, सा, निषय, मणवसगरें, निसा।





११-निवास रेम गम सरे सारेरे मण सम गरे मण सम गरे गता

रै,मम व वि

रे मम प नि

रे मम प नि

रेम्म गनि

११-रेनम पित धप पप मन मन गरे बसा रेगम रेम गरे गता

× १-न्युव तिशा देश गरे रिवन युनि वय स्व वसम सम गरे गसा

१४-रेपन पनि सार्रे सानि चपप मन रेग सामा रेगम रेम गरे यसा



१२-रेमम पश्चि भग प्राप्त | २ मण्य सम गरे मसा | १ प्राप्त है। गरे गया

 X
 X
 1
 ऐसन प्रित प्राप्त प्ता प्राप्त प्राप्







तोरे एक दारने के स्थान :---

१ में ५ लोडे सम से, ६ से १० लोडे आसी से, ११ से १४ लोडे सम से ॥

यह लोधा सम से ही शरू होया।

१४ वों लोडा --

निहाई इस प्रकार बजेगी --

×

रेमुम प नि | सा - रेमुम | प नि सा - रेमुम प नि

m

राग तिलककामोद

सह राज भी रामाज गाट जा ही अन्य राज है। धारोह म धैरत पार्य जिनने मे प्राता है, इशिल्ए इत राज को जाति पाटज-सम्मूर्ण मानी जाती है। इनको प्रदृति शुद्ध मानी वाई है। राज वा चनन बक मीर मानु है। राज का बारी स्वर ऋषण और राजधी स्वर वचन है। निवाद, पद्दक और प्यम इस राज ने विश्वाति-चान हैं। 'वि ता से व ता, न, सा नि' इस स्वर-सहुद में माने ही यान का स्वरूप स्वोतामी पर स्वष्ट हो जाते हैं। गाने वा समय साम का दूसरा प्रदूर माना गया है।

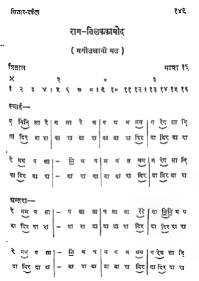
मारोह—नारम, सा, रेश पथ य व. ता।

भवरोह---शाव मन त. सारे त. सानि ।

पकड -- पितार ग.सा. रेप स व. सानि ।

स्याई का स्वरूप-मा, निसा, रे, रेप, मय, सा, प निसा रेग, सा, रेग, मययमय, ना, रेम रे, मय, सा, प निसा रेप, मग, सा, रेग, सा रेम प, पत्र प, सा, प, पत्र परे, गया।

स्रन्तराका स्वस्य—गव साय, यनि सारियसा रेपंगग, सा रेप, साय, मध्यसाय, यगवरे, रेप, नव, सारेवसा । निस, रेपमम, सारेवसाय, मयसाय, यथ, मय, सारेयमम, सारेगमा।





ग रेग सानि

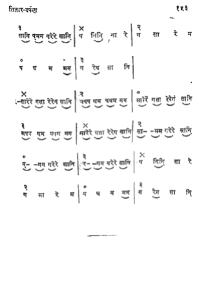


प रेव सा नि × १०- मिन सा रे पूप्प सांसा रेग सासा। सारेरे प्रम गुरे मेम

ग रेग सा नि



१३-मुप वासा रेंग सासा प्रमाय स्या सारे गसा बरेरे सानि प्- गरेरे $\frac{1}{\pi \ln q} \frac{1}{q} \frac{1}{q} \frac{1}{q} \frac{1}{q} = \frac{1}{q} \frac{1}{q} =$ पंघम मुम्सी गे देश सा नि





मसीतसानी गत के साथ दिए हुए तोडों के पश्चात् लगाने के लिए ता दुरहा:—

तोडे पुरु गरने के स्थान:---

(से ५ तोडे सम से, ६ से १० तोडे सानी से, ११ और १२ राम से घीर वांतोडासम से एक होगा।

तिहाई इस प्रवार वजेगी ---

१४ वाँ तोडा —

ग रेरे छा नि मुच्च य रेरे हानि मुच्च य रेरे भानि



प म ग मन्। ग डेर्रे सा नि∫सातासा

या या रादिर या दिर या श*िया* या रा भन्तरा--दिर वा बिर दा य

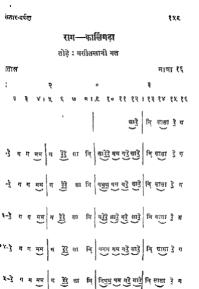
य मुप्त प्रांत मुंग प्रांत मुन्त मुन

किर वा दिर वा रा

क्षा सा सा दिए दा दिर का ग्रीटा दास

पुषग मा व हो चा नि चासास

बादारा दिर दादिर दा य याय य



राग कालिंगड़ा

पह राग भैरत याट से निकलता है। यह सम्पूर्ण-सम्पूर्ण राग है। बादी १९ पीर संगंधी पड़ज है।

एक प्राप्त का सामय शांचिका अन्तिम प्रहर है। प्राप्त की मधुरता गार, पथम भीर भेवत पर अवसम्बित है।

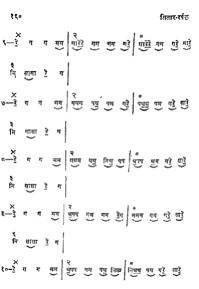
षारोह:--सा दे न म, प, धु, नि, सा।

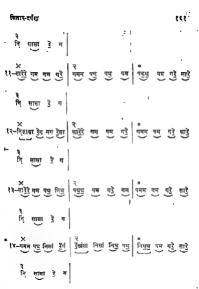
पवरोह --- हा नि घुप, म ग देसा।

पाड:--मुप, गमग, नि, सार्देग, म।

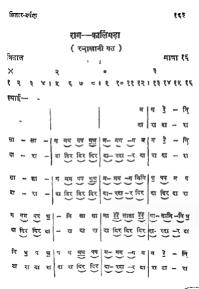
स्पादिका स्वक्य-सा, देखा, पूनि बा, बादेग, देग, पम ग, देगम मुदेग, हि, बादेग, देग, गग, देखा, मृण्यु हिंबा, धुनि बा, देगा, गम गुन, गग, गमदेग, पुपुष्मा, खानि पुण्म प देगन, गुपुण, मृग्यु, मुद्देग, मुद्देश, हिंदादिया

सन्तराका स्थरून—गमन, थु, य, नियुव, मन सा, नियुव, हैसी, यु, यु में मर्गे हैंसा, हैंसा, नियु, यु यय्यु, यु मिसा, साईसी, रेगईसा, युनिसाईसी नियुव, हैसी, नियु, यु, युव, यु, मा, मा, युवर के











मुद्ध पर मि- मन -गम य दे - नि

तोहे युक्त बारने के स्थानः---

र से ५ तोड़े सम से, ६ से १० तोडे काली से, ११ से १४ तोड़े सम से ग ११ वी तोड़ा सम से धुरू होगा।

तिहाई इस प्रकार वजेगी:—

र मुप्त प दे | सा - प सम् | प दे सा - | प गम ग दे

राग-विंद्रावनी सारंग

~639860°

यह राग बाजी बाद ने घन्तर्गत तिवा गया है। इन राग ने पारोर'
परोह घोनों से वाधार धौर धैवत बज्ये हैं। धारोह में चुळ निपाद धौर धनरोह में नोमन निपाद सगता है। राग वा बाबी त्वर ख्यम धौर समारी त्वर पवम है। हणको जाति कोडच-घोडच है।, यह एवं बरन धौर मधुर राग है। हसे दोगहर की गाति-जाते हैं।

धारोह --- निसा, रे, मप, निसा। ध्रवरोह ---सा, निप, निप, मरे, सा। प्रकार --- नि. शारे, मरे, प्रसारे, सा।

स्माई का स्वरूप—सा, निसा, गरं, सा, रे, मरं, रें प, भरम रें, पनरें, सा, रेमरें ता, रेसपमरें सा, रिसा, पनिसा, गपनिसा, मरं, परं, रेमप, लिपमरें, मप्लि जिपमरें, मरं, सा रेमपनिसा, बिक्रिय, सा, रेंता, जि निया मपनिसारें सा रेमपनिसा, बिक्रिय, सा।

भ्रत्तराका स्वरूप—गण वास, रेरेसा, रें सरेंसा, तिप, रें भणगरे, सा, निसारेंसा, त्रिप, भणते सा, रेंगरेंसा, रे मणते सारेंप सं, सा, रेंसा, तिप, गरे, रेभपमरे, ति निपगरे, सा। सितार-दर्पए।

रीशतिक्टरनवा सार्वा								
(मसीतखानी गत)								
भिताल						मात्रा १६		
×		2		•		3		
, ,	3 % 1	, e e	= 1	0 3 3	रं१ १२ ।	१३ १४ १४ १६		
स्थाई—	. ' ' '		1		रेम	रे सासा नि सा		
	. 1		1		दिर	वा दिर दारा		
रेम रै	ŧ ŧ	रे रेरे म	4	म रेस	स सासा	र में होई मे		
षिर दा	रा दा	दा दिर वा	रा	दादा	रा दिए	वा दिर्वारा		
म पुप	नि सा	सा रेरे म	4	म रे	सा			
ৰা হিব	का च	दा दिए वा	च	या य	वा			
भन्तर	r—	ì			33	रेमुम प नि		
					<u>विर</u>	बाहिर्दारी		
प नि	सा निनि	नि निनि	सार्	सा 🗗	ष ममे	रें सासा छिप		
ৰা বা	रा दिर	था दिर	दा रा	दा दा	रा दिर	वादिर दारा		
		सं निनि			सा			
दावि	दरदार।	दा दिर	दा रा	दादा	रा	1		

रात—शस्त्रावनी सारंग

राग---शृन्दाननी सारंग

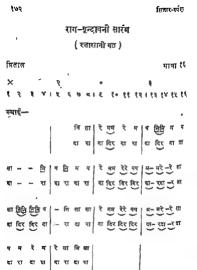
वोड़े : मसीतसानी गत

विताल			मात्रा १६
× , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	, र । १ ६ ७	e 1 E \$0 \$8 \$7	. = : { = { + { + } + }
			रे सामा नि सा
१—रेम १ १	रे रेरे म	व निवासा रेस रेसा रे	में रे सासा नि सा
२—-रेम रे रे	रे रेरे ग	प रिमम पुम रेसा रेम	रे मामा नि, सा
३—्रेम रेरे	रे सेरे म	प प्रमम रेम रेसा रेम	रे सासा नि सा
४—रेुष रे रे रे	रे रेरे म	प पिनिनि पम रेसा रेस	रे सासा नि सा
४ <u>रेम</u> रै रै रै	रे रेरे ग	व गिनिनि पम रेसा रेस	रे सासा निृसा









गत के लिए जो तोड़े दिए गए हैं. उनमें से प्रत्येक सोझ पूरा बजाकर सातवी मात्रा पर ही गत से मिल जाना होगा । वोडों के परनात गत न कोई भी दुकड़ा लगाने की बावस्यनता नहीं है।

तोड़े शुक्त करने के स्थान :---१ से ५ तोड़े सम से, ६ से १० तोड़े सासी से, ११ से १४ तीड़े सम से।

· १५-वाँ तोडाः :---

यह तौडा भी सम से शरू होगा।

तिप्रार्ट इस प्रकार बजेगी :---

×

मम प नि न - रे मम प नि मं - रेमम प नि

स्त

राग सोहनी

30 25

यह राप मारना चार का है। इनमें पंचम हमेखा बज्ये रहता है। पारोह में ऋषम भी बज्ये है। इसनिए राप की बाति चीडन-पाडन है। पारो पेतत सपा संत्रादी सम्बाद माना जाता है। यह उत्तराम सादी राप स्वीत पार पहुंच स्वीतिए राम का स्वच्य उत्तराग ने ही ज्यादा व्यक्त होता है। तार पहुंच प्यकृता रहता है। राम का साने का समय पानि का घनितन महर है।

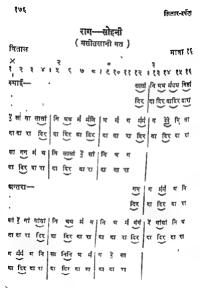
. पारोहः—साग, मंधनि, सां।

भवरोहः—सार्देस, निच, ग, मैच, मैग, देसा।

पकड:—सा, निघ, निघ, यु र्ययनिसी।

स्पाईका स्वरूप—का, नितान, नंग, पर्मन, निपर्मन, मंग निष्ममन, मंग, देवा, खान, संपनिष्ण, देख, निष्, मंग्रिप, मंग्रिप, मंग्रिप, मंग्रिस, खान, संपन, मंग्रिप, मंग्रिप, संग्रिप, सं

मन्तराकास्वरूज-मंषित संदेशि, निसं,पनिसा, मंपितिसा, १९ सा, गंद्रसा, गंगरेसा, देशिनिष, मंपियमीय, निसंग, नंगरेसाः







रे नि पुप मुप्प निरा

'१४-साँ र निवास किनि मंबर पमन देवन साँडे निसा मेंबर हिता है मंडर

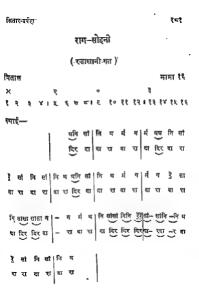
है निर्मा हैं- मंपच निर्मा हैं को वो खंबा दि घुप में मीन

थ मं य सांको मि यम मैयन निसा

ति यम में मीन पि में व

" <u>न</u> म्हे यह वि च - में नु हिसा र सामी

१५-एउँउ ग्रांबो रहेंचे निका निमाबो निमि ग्रांबोनि बनिवर्निन प्रपानित्य में



प में व बाबा वि पप मंत्रप निवा

१५-णाँउँ पावा उँदेवा निवा | निवाबन निवि बांबानि पनिविनि पप निविध में

१५-णाँउँ पावा उँदेवा निवा | निवाबन निवि बांबानि पनिविनि पप निविध में

१५-पाँउँ पावा उँदेवा निवा | निवाबन निविध में

१५-पाँउँ पावा उँदेवा निवा | निवाबन निविध में

१५-पाँउँ पावा उँदेवा निवा मां

२ -ग्रं गुउँ वा- | वा निवास निवास मां





2E3

İ

े तिए जो तोड़े दिए गए हैं, उनके पदचाय गत ना नीई दुरक्षा लगाने गी गयरपनता नहीं है। बत्येक खोड़े को पूरा बजाने के बाद सातयी मात्रा से ही त में मिल जाना होगा।

ीडे गुरू करने के स्थान :---

१ से ५ तोडे सम से, ६ से १० तोडे धाली से, ११ से १३ -तोडे सम्बंधिः

१४ वाँ तोहा:---यह तीजा भी सम से सुरू होगा।

तिहार पर प्रकार बजेगी :---

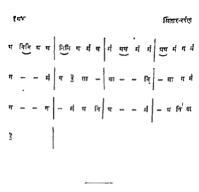
×

वस निता है - मं प्रांति सा उँ - मं प्रांति स

१५ वाँ तोहा :---

×

क्षा 📆 सा सा 📆 सा नि सा नि संसा नि ति सासानि पनि



राग बागेश्री

-

पान वारोपी में गांबार, फियार कोनल और बाकी खब स्वर खुत है, सित्र यह गाव पानों गाट ने बातमंत है। राज वा बादों स्वर मध्यम गैर सतावी स्वर पड्ल है। मध्यम, बैचल और नियाद की सामित मच्छे। गाती है। चुल लोग साहितसरोह दोगों में पचन नो क्यों करते हैं। होण लोग विश्ते खबरोह में और मिनने लोग बारोहास्परेह दोगों ने पचन अगते हैं। मुक्ते कुत समय मध्य पांचि सर्वेमान्य है।

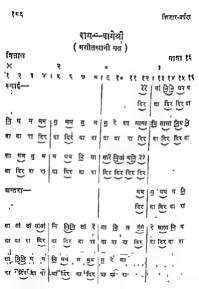
मारोह—सा, कि थ, कि सा, व यु, व थ नि सा ।

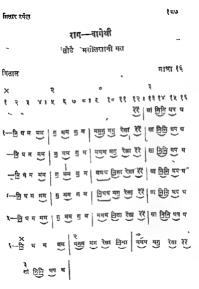
प्रवरोह—सा, निध, मगु, मगुरेसा।

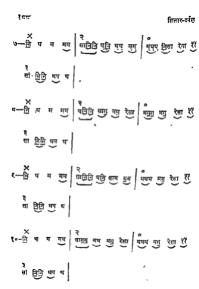
परुड—सानुध निसा, व व निव, व, गुरे, सा।

स्पार्कनास्यस्य—सा, लिलिय, जिसा, यक्तिसा, साम, ग्रामुम, मयम, ग्रामुदेशा, लिप, ययज्ञिय, जिसा, म, ग्राम, साम, सिक्तियम, ग्रामसिसा, जिसम, गृतम, कियमक, यज्ञदेशा।

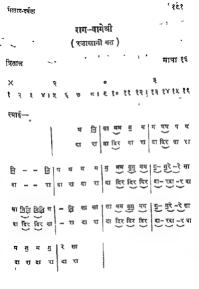
भ्रान्तराका स्वरूप— वा, यब, यब विषमम्, मथ तिवा, रे संदिष, व कि साव गारेता, कि कि स, यथ कि साव, गुगुस, के, मधुरेता, कि कि रेसा कि स मशा कि स, कि सम्बु, मबुरेसा





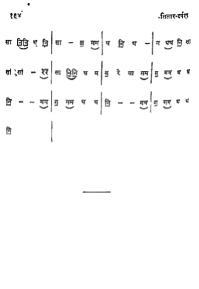








ग्रम् प नि संनिष निषम् ग्रम् ग्रम्



राग तिलंग

मह राम जमान बाट छे उत्तम हुमा है। इतके आरोह में मुद्ध निवाद भीर प्रवरोह में कोमल निपाद लेकर बेच स्वर बुद्ध समते हैं। म्हपम भीर पैनत में दो स्वर बाजित है, इससिए एक की जाकि प्रीवक-मीडन है। म्हपम रुप्यें होने पर भी तानी के सभी-कभी हुसलतामूर्वक उत्तका उपभीग होता है। राम का बाती स्वर गामार और सवादी स्वर निपाद है। इस राग का साम राति का बितोस महर है।

श्रारोत---सागगपनिश्सा।

भवरोह-सा निषम म सा।

पकड—सानिप, गमन, सा।

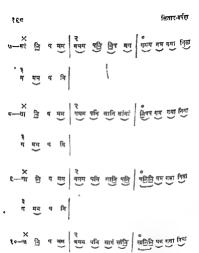
स्याई कास्वरूप—सा, निसा, गमय, सा, सागम, प, गमग. सा।

सगप, तिष, समय, यमपनि, पनि, प, म, मस, सग, सा।

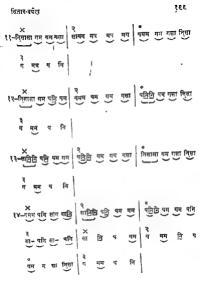
अन्तराकास्बरूना—गमयनि, यनिसा, निप, गमगमग,

मग, सा। गमपनि, सा, गसा, सब, सा, पसव, मण, सा, प

निसार, सानिष, यमय, यमग, साः

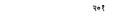


गमम् गनि



Gentlerin १६-ित्सासा गम बम गम | रे गम गग मासा | साराग मण मम गण निसासा गुम गु- बनम पुनि पु- सपप निका सानिति थुन गुमम पुनि र न मानिदि पम गर्मम पनि या - मिनिदि पम गमम पनि

× सा नि ग सम नि प यम सा





सितार-दर्पेश

यह रहारानी गत मातको मात्रा ने पुरू होती है, हमतिए नगीतवानी गा के निए जो तोड़े दिए नए हैं, उनके पदनातृ गत का कोई हुक्स तनाते थे अकरत नहीं हैं। प्रयोक मोटे की पूरा कताने के बाद बातवीं मात्रा पर है। गत से मित्रा जाना नोगा।

तोड़े गुरू करने के स्वान :---

१ से ५ सोड़े सम मे, ६ से १० तोड़े शासी से, ११ में १३ डॉर्ने सम से।

१४ वाँ तोबाः—

ग

१५ वाँ तोडाः—

क्षा <u>नि</u>निष्या ग्रासम्य म्या – – – सानिनिष्य गम्मप्रगण – – सानिनिष्य गणम्मप्र

विभाग तीसरा

१० राम

१ लोडी २ पीछ

3 भारवा

४ मालकाँस

🗴 हिन्होल

६ शुद्धकल्यास् ७ कामोद

८ छायानट

गीडसारंग

१० थी

राग तोंड़ी

यह राग होती चाट का घात्रय राग है। इसमें मूचम, गाधार, पैयत मोगल; मध्यम सोब घोर वच्चम, निवार घुढ सबते हैं। इस राग मा बावी स्वर धैवत घोर खबादी स्वर गाधार है। बारोह में रच्चम बहुड घस्प प्रमाख में निवा जाता है। गाने मा तमय दिन मा दूसरा प्रहर है। राग भी जाति नम्यूलं-मान्यूलं है।

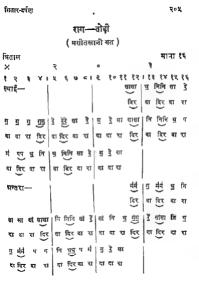
मारोह —सा, हे गु, में प, घु, नि सा।

प्रवरोह:-सा नि भू व, में नु, हे, सा ।

परुष --- पूनि सा, हे गु, हे सा, मं, गु, हे गु, है सा।

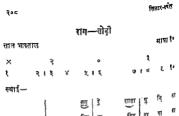
स्पार्टिका स्वरूप—मा, देशा, प्रषु, भंग, प्रा, निसा, साई, इ.ग. प्रसारेग, प्रगुदेसा, देशमंप्रण, गप्नमंगुहे, देश, मंगुरे, उगुदे प्रदेशा। देशमंद्रम, देशा, प्रमंगु, देश, मंप्रण, मंग्र, देगदेशा, प्रनिमादेश, देशदेशा, प्रनि, मंग्र, देगु, देशा।

प्रान्तराका स्वरूप-मंगुमं वृत्तिका, दुक्त, कार्टुकं, टॅस् टॅका, टॅनिवर, मंचुतिका, निवुद, निवुसंगु, टेगुमंग्र, टॅक्रमंग्र, टॅगुटेका, निवुद, घुमंग्र, टेगुटेका।





सि	तार-	दर्पश												٩o	u
भन्	ारा-	_													
गु दा	中(代)	सं विर (वेर	<u>घ</u> दा	-	नि रा	ध ां दा	स रा	नि दा	सीरा दिर)	निनि दिर (दर	दिर)	खा- दा-	सानि रव	-行 (一て)	<u>ध</u> दा
<u>4</u>	-	ŧΪ	3	-	सा	<u> </u>	<u> 33</u>	हो- े	स्रानि	_नि)	साना	নি-	নিঘু	-9	9
दा	-	च	दा	-	रा	दिर •	दिर	दा- •	ख	J	दिर	बा-	खा	智) 吖)	दा
দি	¥	4	E	4	मं	223	, II	# R	- 3	TI -5	n f	त ध	[বি	न सा	ž
ध	रा	वा	বা	दा	रा	<u>बि</u>	वि	C 4	f- ₹	वा 🤇	7 :	3 8	হিন্	्दा	रा
<u>1</u>				Ì											
٩															



सासा पूर्व है। विर या सा हुम् | दे दिर | दा

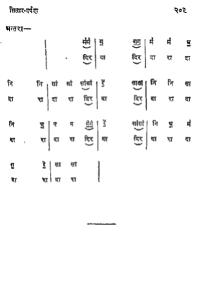
शासा | नि सा है दिर | दा रा हा म म म मा है च या च दिर या 1 বা

दे सा सा सामा नि च च च हिर वा

विति । स स स दिर सा स स

<u>我</u> 可 d पुग प्र थ वि सा दिर दा सा दा दा में दा

41



राग पीळू

मह एक शुद्र राग है। यह शान बाकी बाट में रक्ता गया है। हैं हैं सक्त के गय स्वरो का मुक्ति ने उपयोग होता है। तीव स्वरो का प्रयोग प्रारोह में तथा कोनल स्वरो का प्रयोग स्वरोह में दिया बाता है। राग का बादों स्वर कोनल नामार तथा संवादी स्वर तीव निपाद है। इन राग का गाने का समय दिन का तीवरा प्रहर है।

धारोह:-- निता, ग देगु, मय, ख्य, निख्य, सा

मवरोहः — सानि घुप स गु, नि सा।

पथडं—निसागु, निसा, वधुनि, सा।

स्थाईका स्वस्थ — निसाग्र, निमा, विसा, व, विसाग्र, पा, चप, मयग्र, देग्र, मग्र, चव, प्रवप्रा, यग्र, इता, ति, साउसा, सा, ति, प्रकि, प्यृति, मृग्द्ति, दुताइति, ग्ररेगु, देता, ली, सु, य, प्रमयग्र, तिसा, देता, सा, देति, सानिष्य, निसा, ग्रु, है, सा,

अन्तराकास्त्ररूप— चय, निधय, वसा, घय, देसा, घुप, घम,या, ग्रेरेसा, निषयचयक, म, ग्रामयनिसा, निषय गमपग्र, रेसा, सयग्र, निसा।

रागपालू													
(मसीतःप्रानी गत)													
विनास					मात्रा १६								
×	3	•		\$									
1 3 3 4	1 % % 3	41 £	lo tt		\$x 4x 44								
स्याई—				वेव य	रेरे नि सा								
		1		दिर प	दिर दा स								
I रेसामासा													
गदा चा दि	दा दिर दा	रा दा व	त रा	दिर दा	दिर दात								
म् पुराधित्या	ना मन	न प गु	रे गा	!									
षा दिर दार	वाहिर ।	शांचा दाः ।	दा रा	ļ									
घन्तरा—	}	1		सारे ∣िन	सासा ग म								
•		1		दिर दा	दिर दा.रा								
4 4 4 9	य गम्	गु मप ग	रे १	त गुगु	सासा नि सा-								

वादा साहित दिर दिर दिर वादा साहित वादा स

प्रमुख नि सा था मनम प सुरे सा पादिर द्या सा दिर्देश सा साहास धारतशा— व हिए हिर हिर हा-छा-उ रा रे विसासा निनिया रे रेसा ना नि सा

दा दा दिर दिर दिर दा-रदा -र दा रा - दा रा मुम् सा निसा∤निसारे ग्र प्रभुप सा|नृसाप दिर दाय दा खदा रादारी

राग मारवा

'राय भारवा' मारवा चाह से निकलता है, इसमें फ्राम कोमल तथा भव्यत तीड़, बानी तथ पुद्ध स्थर वस्त्रते हैं। इस राव के झारोहायरोड़ दोनों में निक्स स्वरूप स्था है। राग को जाति पाइय-पाइय है। राग का वैधिक्य है। तथा पंतत पर निर्धारित है। इस राव से मीड का प्रयोग नहीं होता। राग का माने का सम्ब हिन का चौपा प्रहृर है। राग का बादी स्वर म्हायम वैषा नवारी स्वर थेवन हैं।

पारीह- सा है, ग, मंथ, नि म, शां ।

मयरोह---तां, निय, मं, स, रे, सा।

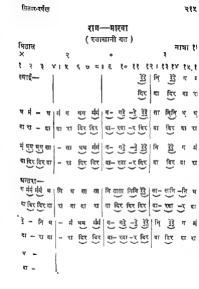
पर - प. मंगरे. वर्मवरे. सा।

स्पाईका स्थक्त — नि द्वेग, देव, संबद्देश, भेषसा, के पदु, मंबदे, देव, संग, चर्मबद्दे, मंबदेश, संग, मंदम, चर्मबद्दे, शिषसंबद्दे, गर्मब, संबद्दे, बदे, साशाप, निम्, संब्विय, संबदे, वसक, निम, संग, देग, देशा,

भन्तराकास्वरूप—मंग्रं संग्रं संख्रं हुँ तां, निर्देगं मंग्रेंखा, हुंखा, हुँ निष, मंग्रं निष संग्रं हुं, य मं पर्मंग, रेगरेखा।



शादिर दारु सादिर दिस्दा दादा

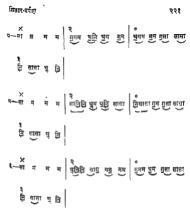






सितार-दर्परा		410
न्तरा—		
	गग् ग मृंगं प	ध ध रा दा
	माय मार्म मार्म प्रमाय स्थाय	रांदा
井	षप रा सा सासा नि 🗓 नि	নি ঘ
ব্য	प्रप ग्रा सा सा त र्दे ित त	रा द
দি		घ मं
रा	भुष् मं मं स्या हुँ निति प दिर दा रा दिर वा दिर वा	रा मा
Ĭ	एए मं मं मं वा तिति भ	घ मै
वा	ग्ग म म ग ज विति प दिर वा रा दा व दिर वा	रा दा
षमंत्र	म्म मं मं गां गांसा	
धर्मने धाविर	पाने पाने पाने पाना विर थिर दिर	

२२० सितार-दर्गल राग मालकीस तोहे : मसीवखानी गत विताल मात्रा १६ \$ 5 \$ x 1 x & n = 1 5 \$6 \$5 \$5 158 \$4, \$7 \$6 x 5 6 6 सासा वि सासा प्र वि १—नाम गमा गमा गमा गमा नामा गुर्भ मुना नासा | जिलाना ध जि २—मात्र म म म मम गुम | बुनाम गुम गुमा गामा | जिलाला प ज़ि र—माम म म म म<u>म ग</u> म <u>प्रमुख म गुप्त गुप्त ग्रास</u> छि सासाइ छि Y—साम म म | स मम छ म | समम ग्रुष शुरासामा | छि सामा छ छि र—सान म म न मन ग्र म <u>निनिति प्रम</u> ग्रह्म हाला हि साहा प्र हि हिं सासा छ हि।



र वाता य वि सम्बद्धाः स्थापः स्यापः स्थापः स्यापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्यापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्याप

हे शासा बंहे

राग मालकींस

यह राग भैग्धी चाट में उत्तव होता है। इस राग में ऋषम व पबर सारीह एवं चवरोह में बच्चें होते हैं, उद्दर्भ हमती आर्ति ब्रांडुउ-मीड्य है। वाही स्वर मध्यम एवं गवारी स्वर यहन है। इव राव को राष्ट्रि के तीवरे भहर में गाने का क्यबहार है। मानवील राग की अङ्कृति गम्भीर मानी आर्ति है।

षारोइ — सिसा, ग्रम, ग्र, लिसा।

मवरोह — छा लि घू, म, गुम मुसा।

पकड — म गु, म पुनि घु, म, गु, सा।

स्पाईका स्वरप—का, विका, धविष्य, मध्र, ध्रवि, प्रका, प्रविचा याग्र, गुम, वर्ष, गुमगुक्ता, साम, मग्र, नध्म, मध्वि, धविध्म, गुमथुक्तिवा, प्रवि धम, गुम, साग्रम, धवि, विष्यम, धुम्म, ससा

अन्तराकास्वरू— निका, न, तुब, जुब, तिजूब, मधुनिका, धुनिका, ग्रक्त, धुनिकार्यका, स्वेनर्यका, बाग्रस, प्रतिचका, बीन्द्रिक, ग्रियस, ग्रम् पुनिका, येन, ग्रम्तका।

मात्रा १६

सम | ग्रामम ध जि

चिताल

धन्तरा---

	(मसं	ोतसा	नी	यत)
			0		
-		- 1	ż	7.0	99

राग-मालकॉस

× 22 1 23 28 24 25 सासा विसासा भ्र वि `स्याई— विर वा दिर दा रा

मं म मम गुम गुगुसा सासा जिनि पुन दादादर दाराबादारा दिर दादिर पार

दादिर दा सा दा दिर दा सा वावास

विर 🗏 विर दा रा षासासासामा नि चिनि घम कि घम सामा निमिष्ट म दाबाराहिर दा दिर दानादा दा साहिर दा दिर दा

संदिर दाय दा दिर दाय दादास

गुमम् 🖫 🕞 वि विचि घुम |गुगसा

२२० कितार-व्यंत **राग मालकाँग** वोडे: मसीवसानी गव त्रितास प्राना १६

(—साम म म म म म म म म सामन मुन्य मुख्य सामा | हिन्सासा प्र हिन

३—साम म म न न न । य | धूमन गुन सुना बासा | कि सामा प्र कि

३—साम म म न मन्। न मन्। न प्रमम् प्रम स्थापित सि सामा प्र कि

Y—साम म म न सम त म न मम त मा कि सासा च कि

४—साम व व व व व व व विकित धुव तुवा समा छ साता प्र 🖨

र—सा म म म | २ मामा मुन मुन सुंसा | वैमाप सुन गुसा साता है साता प्र हि

सितार-वर्षश **२२**१ विमाना प्रक र-मा म म म लिकि पुत्र पुत्र सामा विनामा गुम गुना नामा विधाना व वि

विकास वि

. राज्या व व व स्वत्र दृष्टि स्वत्र
ुं कि स्व



(x-रेने विद्य को को विद्युव को विष्य विद्या का का विद्या का का विद्या का वि

PROTECT E CE E E E E Deer Fewe been एक स्टेंस सम्बद्धाः स्टाप्ट

freeze size



한번병 하는 로 이 씨는 한 번인 한 만 보고 ि लिखिता - गम गम विलि कि लि ल- का - व

. [mart. 27] 14

यह रजासानी गत सातवी मात्रा से घुरू होती है, इसिए मसीतासानी गत के लिए जो होटे दिए गए हैं, उनमें से प्रत्येक तोड़ा पूरा स्वानर सातवी मात्रा पर ही गत से मिल जाना होगा। सोड़ों के परवात् गत ना कोई दरदा स्वाने की सावस्थका नहीं है।

तीहे गुरू करने के स्थान :—

१ से ४ तोड़े सम से, ६ से १० तोड़े खाखी से, ११ से १४ तीड़े सम से। १४ वीं तोड़ा:---

रूप वा ताला :--

राग हिन्डोल

300

विश्वीत राग कत्यास्त्र बाट से उत्तरत्र होता है। म्हपम व पयम पाम होने के कारता एक राम को बादि बोड़व भीड़व मानी गई है। एक राग उत्तराङ्ग प्रधान है। बादी भैवत व स्वादी गामार है। हिन है <u>प्रधान महर</u> ने मानाया बाता है। इस राग में नियास पुर्वत है। गिनाद सारोह ने मानाय वाता है। नियास के सम्प प्रयोग से ही विश्वोत राग सोहनी राग की सामा से बच पाता है। यह एक गामीर महीत का राग है।

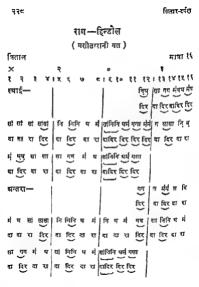
भारोह— साग, मैं घनि थ, सा ।

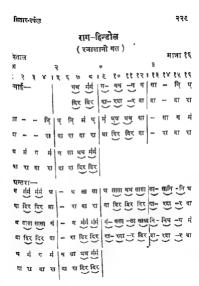
मवरोह-सा. निय. में ग. सा ।

पकर— सा. य. मेघ निघमंत्र, सा ।

स्याई कास्वरूप-सा,ग,सा,साव,शंवसा,ग,सा,निय, सा,गर्मगक्षा,मेव,धर्मग,मेवमंग,मेव,सा।साथ,निय, मेग,मेथ,मंतिष,संग,यसा।

मिल्ताका स्वक्ष्यमं पंत्री, ती, गंधी, ताधी वहा, सिप, गंधा, प, तावधीन, साथ, विशेष ती, तोथ, पैयसा। साथ, पैपक्ष, साधावीती, वर्षण ती, प, वर्षण ता, प, ता, संपर्धा, भैग, सा





राग शुद्धकल्याण

गरमाण बाट में प्रवीजिक हम राव वे बागोह में मन्यम व निराह बर्जिं होने में बारण इसकी जानि बोहुब-बणुलों मानी गई है। वादी-मनवारी बाहुकन में नावल बोर पेनन हैं। ताजि के अबन बहुद में इस राग नो गाने गा ब्यवहार है।

गामान्य स्वरूप वी हिंदि से जुड्डन्ज्याख राग जूपानी में मितता-जुनता है। विन्तु जूपानी भी ष्रपेक्षा हम राग में मन्त्र सक्तभ के बचादा क्वत है। बनपेह में पनम से गामार लेते सक्तथ भीडवुत्त तीज क्वयम के प्रयोग में भी इस राग मा स्वरूप स्था होना है म अपानी से निज्ञ होता है। ये रे सी सार्गि मुन्दर

प्रतीत होती हैं। भूगानी भी अपेक्षा इस राम स धैवत ना प्रयोग प्रत्य है। भारोह — सा, रेग, पण सा।

मयरोहः — सानियप, मंग, रे, सा।

पक्ट -- ग, रेसा, विश्वव, सा, गरे, वरे, सा ।

स्थाई का स्थल्प—का, घप, पधप, सा, धसा, रे, रेग, रे, सा, रे ग ग. मारेग, पंगे, घपग, रे, रेग, रे, सारेसा। मान, गप, पधप,

, सारत, पन, घपन, र, रन, र, सारसा। मान, गन, पण

चिंग, रे, गप, घपण, रे, परे, सारे सा। गय, घष, नि घप, पणे, परे, सारे गप, रे, सा।

मन्तराकास्थरूप—यम् न, सः, सः निषय, ययसार्थसः, सः रॅग भृता, इसा, धयसायम, वी, यय, परे, साः साम, गरॅ, रॅग. मार्रे

वि भो भव तो, सार्वे व व दें सां, व रें, छा, घ प, व से, रें य, रें, सा।

स्याई—	1	गग र सानि भ प
		दिर दा दिर दा रा
का देसा	म रेसा रेसासा	ष वि प्पुष्तासारे सा
स दा रा	दा दारादा दिर	दा रा दिर वा रा
	प रेंगग प मे	

सा रेरे	Ŧţ	4	₹	गग	ч	#	ग	₹	सा					
षा दिर	वः	T	दा	विर •	ধা	रा	বা	ধা	रा				•	
घन्तरा-	_									**	ग	प प	प	र्ण

घन्तरा	ĺ				l		₹ ₹	ग	प प	घ	ਗ
							दिर	दा	दिए	বা	रा
ष पप स	ा गं ₹	सास	₹	सां	निनि प	Р	गंगे	₹	स्रानि	घ	ч

			1								दिर	दा	<u>षिए</u>	বা	रा
घ	<u>पप</u>	et	ध्	! ₹	धास	₹	et	निनि	ध	P	गंगे	₹	छा नि	घ	ч
ਵਾ	हिर	सर	ना	वा	दिर	হা	रा	दिर	दा	रा	दिर	ধা	दिर	दा	रा

ध	पप	et	म्	₹	धास्रा	₹	सां	निनि	ঘ	q	गंगे	₹	ধ্যানি	घ	ч
दा	दिर	বা	रा	दा	धारा दिर	ধা	रा	दिर •	दा	रा	दिर	ধা	दिर	दा	τι

हां समा प ग प सो ग रे य रेसा दादिर दायादादिर दायादादाय



सितार-दर्पंत		र २३३
भन्तरा—		
ग प्रमुप्त सा वादिर दिर दा	- या या या या साता थम ११ सा-सानि - रादा या हा दिर दिर दिर	–ित ध –रबा
गम् गम् गम् हे दिर दिर दिर दा	- सा देरें हैरें या-साथ - न सासा नि- निप - दा दिर दिर दा- रदा - र दिर या- रदा	-य प -र बा
प र्म ग प	ग दे	
वारा दारा	वा रा	

राग कामोद

मामीद नान प्रणाल बाट ने जनान होना है। इस रान में बीप व गुड़े मैंनो ही मध्यम का अधीन होता है। इनके से लीव मध्यम केवन सामीह में निवा जाता है। इस पाम की जाति बानुस्ते हैं। तान सबय पादि का प्रवर मुद्ध तथा मामीवनानादी कम में पत्रम कला कराय है।

चेदार, आमानट क्या हमीर इस राम के सम स्वन्य हैं। बिन्नु इत रागों में रिक्तासन स्वरंग नी भीर इहि एपने क्या राम नियमों में टीव-टीन पानन में ने एन दूनरे से निम होते हैं। इन मभी रामों में नियाद क्या गायार हो। सहस्य है। इस राम में 'दे प' स्वर-स्वार्टि रिक्टासक तथा राम जूबन है। नियाद ना प्रयोग बहुत अस्य है और नायाद भी दुर्वल है। 'ग म प ग म म मों यह स्वर-मन्द्राय इस राम में बन्निन भाता है।

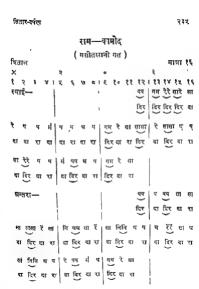
धारोह —सा रे. प. में प. घ प. नि घ. सा ।

धवरोह --सा, निध, प, मंदध प, गमप, समरे सा।

प्रकार — रे. प. में प. ध प. स स प. स स रे ला।

स्याईका स्वरूप—ता, रसा, यश्ता, यशयाय मेरा, रेप, मंत्राधप, गमप, माने सा, यथ, यग, रसा, मने सा, पृत्री गरे सा, प्रगम रेसा, रेप, गमरसा, यथप, मा, यमप, यमरेसा, प्र प्रप्रमाधप, गमरसा, रेप,

ग्रनंतरा वा स्वस्प—य, गंव, चव, वि चव, छा नि भव, मंव पव, गमव, गमदेशा। ववद, शा, देशा, विषय, वशा, गमदेशा, वम ग, गमदेशा, छारेशा, विषय, मेव, यप, गमदेशा।





राग छायानट

पंत्माए पाट से बत्तव, इस राग में दोनो मध्यम का अपोग होता है।
तमें में तीव मध्यम नेवल धारोह में तिया वाता है, वयनि गुद्ध मध्यम
गरोह-स्वरोह दोनों में तिया वाता है। इस राग की वाति समूर्य है।
मुलाट राग राति के प्रमुम महर ने गाया जाता है। इस राग की
तिर पनम तथा संतादी स्वर प्रदूषक है। इस राग को धारोह में नियाद
प्रा पनपोद्ध में गायार को चक्र कर ते तिया जाता है। पनम तथा व्याप में
प्रा पनपोद्ध में गायार को चक्र कर से तिया जाता है। पनम तथा व्याप में
प्रा पनपोद्ध में गायार को चक्र कर से तिया जाता है। पनम तथा व्याप में
पिता स्वरोह से गायार को सक्त है।

मारोह-- सा, रे, गमय, निय, सा।

भवरोह—शांनि घप, संप घप, गम रै साः

पकड— प. रे. समय, गय, म रेसा।

स्याई का स्वरूप-सा, थ य, ता, रेसा, गमरेता, सा, रे, ग, मय, गेरे, सा, यय, बा, बक्लाय, पता, रेसा,

गयप, व रे, सा। पेरे, व ग, व, प, घय, प सो, यगर्मपद्म पुरु, रेग, मयप, रे, परे, सा।

अन्तराकास्बर्ध—प, बष, साँ, सार्रे सां, प्रतिप, परे, म, घप, पषप, सां, गमरें सां, प, म म, मरे, सा, परं, सा, प, सार्रे सा, घप, परे, रेग, गगप. रेसा।



सितार-दर्पश		***						
राम—झायानट (रजावानी गत)								
नितास		मात्रा १६						
× 7	6	ą ·						
4 5 4 218	६७ दा ६ १० ११	85 1 85 8x 8x 88						
स्याई—								
	म म म वंध ध्व प्र दारा दादिर दिर दिर	प पि परे ने गम वा-रम ने पिर						
प – गुम रे सारे	सा सा निसासानिनि रे	है। सा- साम् -य प						
षा - दिर दा दा रा	सा सा निसासा निनिरे	य- ख - व						
देवी नेते की - व	सा सा दे गुगु रेटे गुग सा सा सा सिर दिर दि	म- मप -ग प						
रादिर दिरदा - रा	दा रा या दिर दिर दि	र य- खा-र वा						
गम रेग - स	म ग							
गम रेग — स दासदारा — दा	या स							



राग गौडुसारंग

200

गरेनाए। पाट ता जात्मा, इन राज की जाति सम्पूर्ण है। इन राग में दोनो मसमो चा प्रयोग किया जाता है। गाधारू व निपाद को यक्त्य है। यह राग वड़ा स्वक्र्य पा है। गर, गग इस स्वर-समुदाग से राग पत्र होता है। वाधी बांधार व सम्बादी यैवत है। गान-समुग्र दीपहर ता_लाता जाता है। क्याबी स्वयं स्वयं वसीख वीमत निपाय का प्रयोग इन राग मे होता है।

मारोह-- सा, गरेम म, पर्में धव, निघसां।

पवरोह—साध, जिब, स संवय, न रे, ए. रेसा।

पकड— सा, स दे झ ग, प दे सा ।

स्माई का स्थल्य—सा. रेसा, धरका. यरे. मन, प. मंप, पप, पम, रेन रे, मन, प. वप, मंप, वप, साम, निप, च मंप, पम, रेगरेम म, प, रेसा। पमीधन, विघिविष, पमीप, सम, रगरम म. प. रेसा।

. ग्रन्तराकास्यरूप-पपन, विपनित, पपका, रेसा, धारमेनम, मरेसा, निषनित, सानियद, धर्मप, मन, रेनमप, प,रेसा: सान्देमग, प,रेसा, सा, पपका, निक्रमित-पुरुक्ति सान्देमग, परवा।



राग श्री

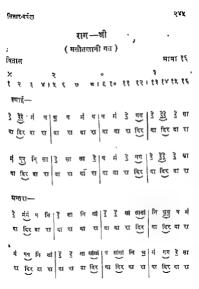
सह राग पूर्वी पाट ने निकलना है। इसने म्हप्तस्थ्यिन कोमन, गथ्यार सीम भीर बाशी सब स्वर खुढ लगते हैं। झारोह में गायार भीर पैका स्वर वज्ये हैं। इसलिए राग की जाति बोहुन-सम्पूर्ण मानी जाती हैं। महप्तस्थय म की समित राजधायक है। इसने बढा कोबल महप्त सनवा है। यह राग दिन में भी बहुर में बाया जाता है। बाबी स्वर महप्त भी सम्बन्धी स्वर प्रवास है।

मारोद—सादे देसा, दे, मंप, निसा। प्रवरोदः—सा, निषु, प, मंगदे, गदे, देमा।

पनड —सा, दे, देसा, प, मंग दे, गुदे देशा।

स्थाई का स्वरूप—ता, देसा, सा के गड़े, मेडे, धुमंगडे, डैंप, गड़े, गड़े, सा। देप, निष्मुष, संवख्नडे, संडे, गड़े, डेसा, देप, संपष्मय, निष्मय, सानिख्य, इतिख्य, देय, संपर्ध, पर्माग, दे, गड़ेसा।

सन्तराकास्वरूप— देव, जुव, यसा, देसा, गर्डी, मंग्रेंसा, गर्डेंसो, मैयनिकार्ड, देसा।सासाप, पूर, मैप्र, मंग. रे. रेप. सार्डे. विचय, मेरे, गरे, सा≀





राग पटदीप

यह राग वाफी भाट से उलाज हुआ है। इस राग में गाधार कोमस और भैग करत बुद्ध लगते हैं। बारोड़ में ऋषभ-भैवत वर्ण्य हैं और धवरोह सम्पूर्ण हैं, स्तित्व राग भी जाति भौडव-सम्पूर्ण हैं। राव गांवाशे स्वर प्रवस और सम्बद्धि प्रकल है। बार साम दिन वें भोडे प्रकर में गाया जाता है।

भारोत ---सास म प नि सा

प्रवरीह—सांनियथ म गरेसा॥

पक्तड — ध प. ग म प. ति ॥

स्याईका स्वरूप—सा, गुवप, नि, वय, वप, गु, मृतु, रे, सा निसा, गृवप, निषप, सपगु, मृतुरेशा।

सा, शुस्रम्, घप, सप, तिषप, शु, सपति, पति, घ, प, स, शु मरादेशाः

शन्तराकास्वरूप—मुभ पति, पति छा, पति सा, रें छा, ति प प, म पति, घप, घपम, पम गु, म गुरै, सा।

प नि सां, प नि सा गुं, रें नि सा, घप, म प नि सा, म गुरे सां नि स प. म प नि घप, घप, गुगप, नि, सा नि घप, ग, गु, रे, सा ।



×

राग-षटदीव

विताल तोडे : मसीत**खानी ग**त

मात्रा १६

र २ ४ । ५ ६ ७ टाइट १० ११ १२ । १६ १४ १४, १६ । प्राप्त सम्बद्धाः

- पि चा सासा नि मिनि नि सा सिनि सामि अपने पुरा स प्रथा म

२—प निसासाता निनिनिति सा पनिनि घर अप वर्षाम पर ग्राम 1—प निसासाता निनिनिति सा पनिनि घर वर्षाम पर ग्राम २

. У—र निवास्ताम निनिनिति सामानिनियर सर्वा सर्वा छ

४--ग नि सो साक्षां नि निनित नि सा पारेरे सानि धव वण व वण ग्रा ग ५--प नि सा साक्षा कुमन वनि धव मापुरिनित सानि सव वण म वण ग्रा च

७--व ति सा सारामिन्तासा मृतु देखा निसा गुमन पनि सव प्रपाद पर 🗓 व

े - प ति सा साम्राज्यप्य गुज पति साम्रिसामिति थम स्य प्रय म प्रय म स

६—य नि सा सासाम्यय निमा विष प्रथमिनि ध्रथम् प्रथम् म प्रथम् स



सितार-दर्पेश							٩	×ζ
۲۷ <u> برا</u> ب عرام برام ا	र धपर)	मप)	팽	49)	° नि-	सारें	स्रांनि	धप
व गुपम पुष गुरे निसा	× पनिनि	सानि	धप	मप	२ निध 	क्व	_5	पम
प्राप्त सम	\$ 4)	₹!\ 	- "	पम	4 X	নি	ना	स्रोहा
२ नि निनि नि सा	নি	ध	4					



मसीतलानी गत के तीड़ो के पश्चान लगाने के लिए गत का दुकटा ---

× सासा निनि च-धप -प प पप गुन प

तावे धुक गरने के स्वान ---

१ से ५ तोडे सम से, ६ से १० वोडे काली से, ११ से १४ वोडे सम से।

१४ वाँ लोडा ---×

गुम्म य निष्ण य व विष्ण यथ य व न गुम्म य नि – सारे छानिष य गुम्म य म गुरे निसा

य निति सानि च व स व नि च व म न व व नि - - ग्रु - स व व नि - - ग्रु - स व व

विभाग चौथा

१५ राम १ संकरा २ वेशकार ३ स्वाम्यवन्यत्वी ४ समकती १ स्वस्ट ६ प्रज ७ पूरिवा च पूरिवाधनाव्या १० मोहस्तहार ११ सहामा

६ सलित १० गोडमल्हार ११ भड़ाना १२ दरबारी १३ मीबामल्हार १४ बहार १४ मुल्तानी

राग शंकरा

यह राग विचायन चाट में उत्तर्ध होता है। इस राम ने दी प्रशार प्रवार में हैं। एक प्रशार ने सम्प्रण तवा पूजरे में च्यायन व मध्यण दोनों वज्ये वरते हैं। मेरी भी क्याम इस राम में दुनेन ही हैं। इस राम ना बादी हदर गामार एवं गव्यादी निवाद है। चौदें निवाद इसन पड़न-प्यम को बादिय-नावित्तर देते हैं। इस दो मतो ने खनुबार इस दाम पड़ा-मामय कमा, स्वति ना दूसरा प्रदेश मध्यरावि माना जाता है।

विहान से स्वरूव-मान्य होने पर भी विहान में मध्यन स्वर स्पष्ट होने से भिन्नता हो सबती है। 'व नि य, सा नि' यह स्वर-समुदाय रावनाथक है।

मारोह-सा ग, व, नि म, सा ।

मदरोह --- सा, निय, निध, सानिय, गय, गसा।

पणड — सा, निष, निष, सा, निष, गष, गसा ।

स्याई का स्वरूप-चा, य प थ, बा, प, सा, सा ग प,

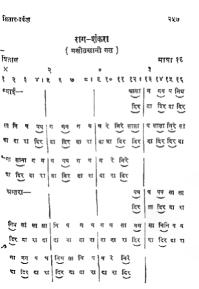
र्ने, सा, पिय, पन सा। सारेसा, यप, नि, प, य स, गसागप, निष, गप, निष सा, नि, द, शप, यसा। पनिष सा, ान, प, गप,

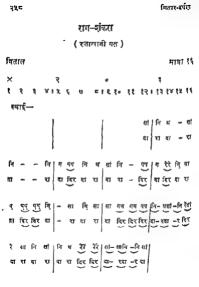
निय, सानि, प, गय, निय, गय, गसाः

भन्तराकास्वरूप—पन्या, सा, रॅसा, येसा, यपर्येता, निष, पनिषसा, निष, सार्रेसा, निष, यपरेंसा, निष,

निषसा, निष, साष, वष, गष, गसाः सा, रसा, सायप, गष

ने, सा, सागरे सा, निप,पनिष साबि,प,यप, सा,प,गप, सेसा।





सितार-दर्पेल	SXE.
प्र न्तरा—	
ग पर तर सो - सो सा सो सो मन गोगे येथे गे-गें पा दिर दिर दा - सा सा सा दा दिर दिर दिर	रुँ –्रॅं स इा –्र्रं
खाल यमें रेर मि - रे लं खा खा- शानि -नि खाल मि-	निनि-निप
खाता सर्गे रेरे नि - रे ता खा सा-वानि-नि सामा नि- विर दिर दिर दा - चा चा च दा- च्ल -र दिर दा-	ता -र दा
रे सा ति सा नि म देरें देरे खा-धानि - निसा नि स	18 – 1
रे तो ति सा नि य हैरें हरे ता वानि निसा निस ता रा रा रा या दा दिर दिर वा स्टार्स र सा	7 - च
F4 ;	
चा .	

राग देशकार

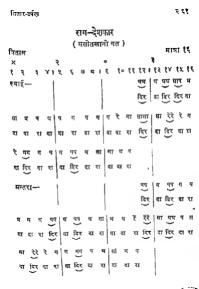
युह राग विजासन बाद में चरपत्र होता है। इन गा में सम्यान मिनार बाँचा है, तरमें जाति चीड़न है। इन राग भा बादी पैरत न सम्यादी गोधार है। <u>बावन जगय दिन ना इन्दा पहर है। दिन दें सम्यादी गोधार है। बावन जगय दिन ना इन्दा पहर है। पैत दें उत्तराग प्रधान दें पत्र के प्रदान प्रधान दें उत्तराग प्रधान प्या प्रधान प्य</u>

धारोह— सारेग, य, व छाँ। प्रवरोह—सा, घ, य, गप घप, गर मा।

पक्द--- ध. प. ग प. ग रे सा ।

स्थाई ना स्वक्ष्य — सा, रेसां, सा गरेसां, य प, य प, गरेसाः घता, रेसां, गप, य, वव, गगथप, प, थप, धयप, गरेसाः। प, गप, सागप, सागप, गथ, प, पयसा, धप, सगप, गरेसाः।

म्रान्तराकास्वरूप---प, धप, क्षायप, यपस्ता, रॅस, गप, पधस, धसा, रॅसा, गरेसा, रॅसा, धप, सागप, परेसा, सार्रेसा, रॅस, प, यषस्ता, रॅसा पप, सापप, पपप, म. प, सगप, गरेसा





राग जयजयवन्ती

पह राम गामन पाट ने उत्पन्न होता है। बालि सम्पूर्ण है। इस राम पे दोनों गोपार व निपाद का प्रयोग होता है। 'या नि' बारोह मे तीन तना परपेर हो को नाम प्रमुक्त होते हैं। बारी कर क्यम एवं सामती पत्म माना वाता है। इस राम को राजि के दूसरे पहर ने बाने का वस्पाहार है। पाटी है, रेगू है, सा. वह एक सामान्य रागवायक क्यर-सम्ब्रास है। इसी

ारार मन्द्र पञ्चम तथा जूनाभ की स्वर-तावित प्रचलित है। रात-माल-समय निजानत के मनुवार तीव है, ग तबार ये लेने वाले दाग के पावपाद्व मोमस म निजानते के मनुवार तीव है, यह दोगों नमों ने मीच पावपाद्व मोमस पान निजानों को नाम जाता है। को सब सामार के नारण इसे पह स्वाम प्राप्त डमा है। जनाव साट के रागों से वाली साट ने रागों ने

पहुत्तप प्रवेश कराता है। फ़ारोह —सारे रै, रेगुरेसा, चित्र परे, गगप निना।

मबरोह—सा<u>नि</u> व प, घन, रेगुरेना। पण्ड—रेगुरेसा, लिघप, रे।

पत्र — - १९ २० १ जा व गुरे १ रेग तथा, देगुरे ता । स्याई का स्वस्थ — का. प्रकृदे, देग, तथा, देगम्य, मंग, साजिय प, पदे, देश, तथा, मंग, स्वा, देशस्य, संग, साजिय प्रकृदे, प्रकृतिये, साजिया, देगुरेसा, देजिया, पदे, देशस्य देशस्य, अध्यय, संग, संदे, संगप,

मगगरे, गुरे, का, थिनेरे। प्रस्तराकास्वरूप-गयमा, विस्ता, निषय, परं, रेसा, मानियय, थिनेरें, रेंस, मगरे, गुरें, सा, रेंनियय,

शक्तियम्, च∐र, रण, यग्र, युर, धा, राज्यप्त, सगसरे, धमय, सग्यरे, रेग्रेस्सा, धमयसी, रेग्रेस्सा, रेक्सिसा, चित्रें, देशया, ससरे, चित्रे, परे, ग्रेरेसा, तिथय, सवसरे, रेग्रुरे, सा, घित्रे।



षा दिर दिर दा दा बिर बाच दिर बास



राग रामकली

गाग राजरकी भैरव बाट में उत्पव्य होता है एव मामान्य स्वहम भी भैरव राग वे तामान ही है। एन राग वे स्वरूप में तम्ब्रम में बुद्ध मन प्रवर्गना हैं। —म भीर नि मारीह में बच्चे बच्चे वाला सप्रवर्गना कर है। — मूर्ये जाति ना बचार, निर्मे भैरव से मिस विरावाना वष्टावाय है भी — मूर्ये मध्यन व सो निवाद कान बच्चे प्राप्त होरार। सीनग प्रचार प्रविष्य भवित्त है। यह प्रयोग एक स्वान बच्चे में दिया जाता है—भी व मु नि मु प, म ग, है ना इग प्रकार के स्टारें के हारा यह प्रयोग किया जाता है। राजवती राज प्राप्त वाल सो गाया जाता है। इग राज बच्चे वादी स्वर पत्रम है भीर स्वार्श स्वरूप है।

धारोह—साग. स प. घ. निसा।

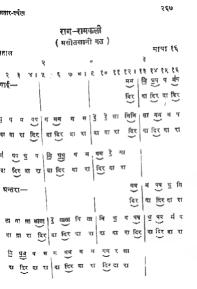
क्षम है।

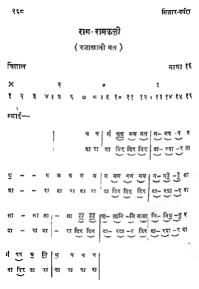
भागरोह:--मानिष, प्रमंद च निष, प्रम, म देसा।

पक्ष — धुप, मंप, धुनि धुप थ, म, हेना।

स्यादियाः स्वरूप—सा, देवा, य म देसा, धुक्षा, सा सा, स प, ग म, धुषुत्, भंप, म म, म म देसा, सा सा सुधुत्, श्रेष्धुति धुत्, मंप, ग म, धुष्य भ म देसा। सा य म प, स प प, मे प धुति घुत्, मंप, य म, धुप्, म प स म देसा।

सन्तराकास्तरू—पपमु, को, है का, गमहैका, विकायण, प्रदान प्रदान मध्या, साथमण, गमहैका, है साध्य प्रदेष, गम, साथ, प्रदान प्रधान प्रदान स्वाप्त साथ, प्रदान स्वाप्त स्वाप्त साथ, प्रदान साथ, प्





राग वसंत

में रेस पूरी बाट से उरुप होता है। बमन्त राम में दो प्रभार प्रणार में हैं। एन में दोनों भागम स्था पैयत गुद्ध संक्रद प्रणान नामी हिमा जाता है, जबिर प्रस्ता प्राप्त समूर्य है। इन दोनों अनायों से बाती स्थर सार पहले सवा सम्बादि स्थर पंचम बाना जाता है। इन्यु कि प्रचन प्रभार से प्यम समर्थ

होने ने मुद्र मध्यक्ष को सवादित्व दिया काना है। शायन समय राजिका फलितम प्रहर है।

इत राग के गीतों ने बाय: बर्सत ऋतु का बर्लन होता है, तथमें बगत कार्तु में गाने का स्रविक क्यवहार है।

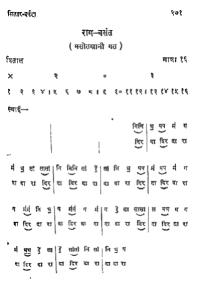
सत्तत राग में वचन श्वर का अवीग नहीं अनाल में ही करना हनित हैं। मची में प्रमाण पढ़ जाने पर परत राग नी हात्या सामाना हन्मत है। पर ने प्रमेश में प्रमाण कर के हैं। पर ने प्रमेश महित कर है। वह राग उत्तरांग में विधे कर है अपने हत्या उत्तरांग में विधे कर है अपने हैं। में गू, में गू, सा, नि हुं, नि हुं, में गू, में गू, सा, नि हुं, नि हुं, में गू, में गू, सा, नि हुं, नि हुं, में गू, में गू, सा, नि हुं, नि हुं, में गू, में गू, सा, नि हुं, नि हुं, में गू, मां गू, में गू, मां गू, में गू, मां गू, मां गू, में गू, मां गू, में गू, मां
मारोह—सा, ग, मं बू, रूँ, ता।

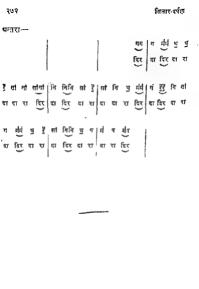
मबरोह.— र्रेनि चु. प. श्रंत, श्रंत, संघुर्तग, देखा। पक्त — संघु, र्रे. सा, र्रेनि घुप, श्रंत, श्रंग। स्थाई कास्यवय—सा, देसा, निसाय, श्रंग, गर्मण, गर्मण

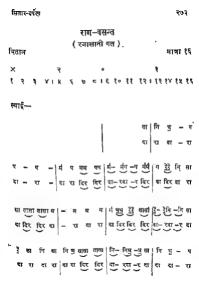
मेग देता, शाय, मंग, मंग, मंधुनिध्य, प्रय, मंग मंग, विद्यमंग, मंगरेशा, मंधुती, निध्य, मंधुय, मंग

म, ग. ति पुनग, नगरुसा, मञ्चसा, निष्ठप, नथा मंग, है निष्ठप, मंगम, ग. गर्मधूमीगहेसा। ग्रन्तराकास्थल्य—मैधुसो, देसो, सागरेसा, निष्ठुरे, निष्ठप,

ग्रन्तराकास्यस्य—पंघुसा, दुसा, साव दुसा, निघुँ, निघुँ, पंघुसा, निदुँ, सा, गहुँसा, निदुंग, मंगरेसा, निदुंनिघुँ, पंघुति रेनिश्यु, मंगरी, ग, नि, मंग, पंगदेसा।







राग परज

पूर्वी सेल जन्म इस राय में दोनो मध्यम का प्रयोग हाता है। इस राग भे जाति सन्त्रूणं-मध्यूणं है। सावन समय राणि का धन्तम प्रहर व पादौ-ध्यादी हत्स्य पद्य-प्यथा है। उत्तराग अधान होने से खार प्रवाद दिलाव्य-एग है। यहाल को सपेशा इस राग पा क्यान परत है। सिपाय पर तान माति से राग-प्यकृष क्या होता है जीवें —खा है, सा है, नि प्र नि । प्र प, । म ग, में जु, नि हा बहु स्वर-समुदाय राग नी स्था करता है।

मारोह—नि,सान, मं चुनि सा।

मनरोह --- शा, नि खुप, मेप खुप, य न ग, म व रे सा ।

पकड — सा, निघुष, मंगधुष, गनगः।

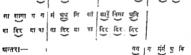
स्थाई का स्वस्थ— सा, नि सा, ग, मैं ग, चंप, गम ग, मैं ग, में पू नि, घुष, गम ग, का नि युष, दें नि सा, सा नि युष, घुष, गम ग, देंग, मैं ग दें सा। प्र, घुष, युनि युष, सा, दें नि सा, घुष, गम ग, में ग देंसा। नि, घुमि, मैं घुमि, देंग ने घुमि, साई नि सा, नि, घुष, गम ग, देंग मैं गदेंसा।

प्रस्तराकास्वरूप—मैचनि, खी. देखी, निर्देष, मे साहेखी, ष हेखा, देखा, खुब, बमन, समेच निर्वाधित स्वास्त्रीम साम, मेन देखी, खुदेखा देलि, खा, चुब, खुनि देव, देखी, खुब, गामन, देग, मेन देखा।



सितार-दर्गण

305



त्व | य मंग्री घ नि दिर दादिर दारा सों सा सो सासा नि निनि सा द्वासा नि छ वर्ष छ प्राप्य ग

षायामा दिर्दा दिर दास दादा सादिर दादिर दिर वा

सा सासा ग ग में युष्ट नि सो सार्दे निसां धनि दिर दारा वादिर वा साहिर दिर दिर





राग प्ररिया



गुण्या थाट ते यह एक निहन्ता है। इस राज से बचन बार्य होते से आगि वाहत-पाइव है। चूरिया वा चलन नाववर मन्द्र य सम्य स्थानों से प्रीम होते में इसने मन्द्रवस्क्य राज गोहोंने सह निम्नता होती हैं। नियाद मच्चम वस्त-तानीत विविद्य बदाती है। सा, नियानि, मूंग सह वस्त-मुद्राय राजपायन है। चूप्य चीनान तवा ति पुद्ध होने से यह एक गियहनगर पाए है। बासे वस्त गाजपार स्थाय नावासी क्या नियाह है।

मारोह—- नि <u>दे</u> सा, ग, मं च, ति <u>र</u>ें खां।

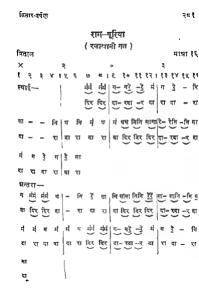
मनरोह-सानि ध. मंग, दे, छा।

पकड— गुनिदेशा, निघनि, संघ, देखा।

स्पाई नाइन्डरूप-िन देखा, विश्वलि, देखा, मंगलि देखा, नियनि, संग्रह्म निवेखाः निदेश, साग, देश, निदेश, संग, देग, देखा, निदेखा, निवेश, संग्रह्म निवेखा, देखा, ग, निर्मण, मेग, देखा, वार्मण, समेयसमंग्रह्म दिसा। निदेश संग्रह्म सामेय, मेगमेन, संग्रह्म निदेखाः

मन्तराका स्वरूप—मंधाता, निर्देश, निर्देश, मंगरेसा, हेसा, निनि, कृति, नोगंब, मंबनिर्माग, निर्माण, हेंसा, निनि, मंग, मंग, राज्या





राग पूरियाधनाश्री

पूर्वी मेल जन्म यह राग मन्पूर्ल काति का है। वादी स्वर पथम व गन्नादी क्ष्मम है। गन्न्याकाल के समय इन राग को गाने का स्वयहार है। में हैग, व ट्रैं नि हाथ इन स्वरस्तुतायों का उपयोग रागवाकक है। पूर्वी राग में इन राग का स्वरूप मिलता-बुराता है, किन्तु एक तीव क्ष्मम के प्रयोग में मिन्नता बताई आ भवती है।

भारोह --- नि रे ग में प, ध प, नि सा ।

धवरोहः—१ँ नि घ प, मं ग, मं रे ग, रे मा ।

पक्ड — नि दे ग, मं प, घु प, मं य, मं, दे ग, धु, मं य, दे सा ।

स्थाई का स्वरूप—िन देवा, देति पूज, चुज, मंजू पुज, पात, ति देसा, ग.देसा, गमंग, मंग, संग्रु, ग, मंगदेसा। निदेगदेवा, मंगदेसाप, मंग, मंद्रे, ग, निदेगमं धुमंग, मंद्रेम, देसा। य, घुण, निध्य, मंद्रित, देति घुण, मंजुनि घुण, घुण, मंग, मंद्रेण, घुमंग, मंगदेसा।

मत्तरा का स्वक्ष — में खुष, सा, हुं तो, नि हुँ य हुँ तो, हुँ ति खुष, में पुनि, घुष, नि हुँ य हुँ सा, में हुँ या, नि हुँ ति खुष, में पुनि, घुष, में ग, में हुँ या, में य हुँ सा।





राग ललित

मारता मेल जन्म इन राग में पत्रम विजित होने से इसकी जाति पाइव— पाइव है। वादी स्वर सुद्ध मध्यम व सन्वादी पड्न है। इन राग में दोनों मध्यन त्वति है। धारी था में च इस प्रवार के प्रवीस म्ववण इंडियान होते हैं। गुम्त-मन्म रामि का म्वित्य महर है। विहें च म, में या यह स्वर— महुम्म राग सामक है। कोई—रोई कम्बरार कोमल धैवत युक्त लिस राग को निर्देग करते हैं। यह एक उत्पार्ण प्रमाण राग है।

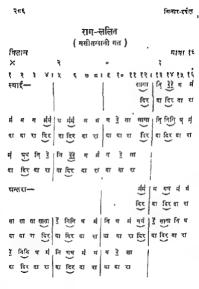
प्रारोह—नि हे∙ न स, मैं व स, मैं घ सा।

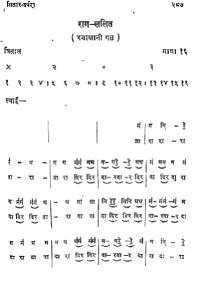
भवरोह.- है नि थ, मैं भ मैं न ग, है, सा।

पकड.—निृदे न म, ध मंध मंब, ग।

. स्थाई नगस्यक्ष्य—्या, देख, न, न, न न, संस, स, संस मंत, गस, संसन, संस, देख, निदेशका घृषिया, देख, गदु, गस, संस, खर्सन न, संयदेख, शिष् वि, संस मंत्र, संस, खासायन, घर्मम, निय, संस, संस, नेग, संस, क्षा

ग्रन्तराकास्वरूप—प्रंग, मंघ, तो, रेंखा, निर्देश गरुसा, निर्देशिय, संघ, संघ, संघसा। निष, संघ संप्त, न. संगरकाः







राग गौड़मल्हार

राग गोदनलहार निभिन्न मदानुमार काफी व लनाथ पाट का माना णाता है। गापार स्वर के सम्बन्ध से मदान्वर होने के कारए से पी प्रकार प्रचार से माने हैं। बातकर स्वालिये अपनी गामकी से पुढ गापार तथा प्रचित्र कोनक गावार का प्रयोग परते हैं। इस राग की जाति बस्यूएं मानी गाई है। वादी-सम्बाबी कमधा मध्यम व पहल है। पद प्राय मोसानी है भीर इसे क्यां बहुत से गाने का स्वयहार है।

भारोह:—सारेम,प,घसा। सवरोह:—सा<u>नि</u>प,गपगृम,रेसा। पकट:—रेगरेमगरेसा,पस्यस्याता,घपम।

भन्तराकास्यरूप—म,यघसो, रेसो,घ, निय, म,यघनिसा, गोरॅसो, देगम गरेसा, धनरेसा, थसो, ययसा, घनि य,मय,

पनिष, गवसग् गरेसा, सा, रेगम, गस ।





राग ऋडाणा

यह राग धासावची चाट से निकला है। तीज चैवत का प्रयोग स्वीकारते हुए हुछ क्रम्पकार ६छ काफी नेच-जन्म भी मानते हैं।

प्रवाशा राय एक वाक्या प्रकार का राव है। धारोह से नाधार तथा प्रवाह से पैंडत कर्य होने के कारश हर तथा की लाति वाडक-राडक बताई नाती है। प्रकार से पत्र वाचार का उपयोग है। धारोह से पाकार स्वर मेही कि से यह सारण-प्रमा होया है। धीर इस राग का जवात सामान्यतः मारण प्रवास हो होता है। इसी कारश गायार तथा थेवद स्वर दुनेत होते हैं। गाया व बार रथानी ने इस राग का विस्तार प्रथिक होता है। इस कृत्य ते पत्रपत्रिकारण पाक विस्तार में की है।

पडासा राग का वादी सार-पद्ज व सक्वादी पंचन है। गांपन-समय रामि का तीसरा प्रहर माना क्या है।

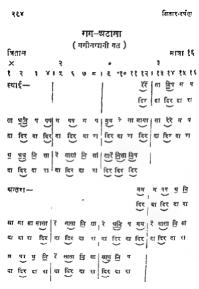
धारोह—सा रे न प, थ नि ला।

भगरोहः--ता घ नि प न प, गुन, रे सा।

परक्ष-ला, धु, निसा, धु, निपगय, गुमरेसा।

स्पाईनत स्वरूप—वा, ब्रिबा, रेन य, ब्र, ब्रा, ब्रु, ब्रिट्, र्गय, क्षां, चित्र, न य तु, मुक्ष, रेसा, रेम य, ब्रु, ब्रिट्स, विष्या, क्षित्र, म य तु, मुन्दे, सा। सा, मुन्दे यह, चित्र, य य, ब्रु, यह, रेसा, ब्रायु, चित्र, म य, गुन्न, रेसा, निसा, रेन, यु, द्रा, क्षित्र, विष्या, म रेसा।

श्रन्तरानास्यस्प—पष्धुः निधाः निरं, सं, घुनिष, पष्तिस् गु. म दे सां, निधाः, रेंधुः, निषः, ससः, निषः, सो, निषःगुः, ग्रस्यगुः, पषः, देसाः



विताल

×

सम—ग्रहाखा ' (रजाझानी गत)

मात्रा १६

स्याई---मि सासा सासा रे - म न न प 🗷 द्राव निनि सासा रें- रेंनि 🗝 या दिर दिर दा - रा दा रा वा दिर दिर दिर दा- रवा -र वा सा वि प रेरें रेरे | सा- सावि - वि वि या वा या बिर बिर बा-रवा -र बा रा मन्तरा— म् । - म र सा नि संसा विनि रेरे सा- साथ - हि प

को हिर दिर दा – चाया च वा विर हिर दिर्गसा– रवा – रवा मु – मु म दिनाईर हर्स सा– प्राप्ति– कि कि रा– या साराय हिर हिर दा– स्था–रवा

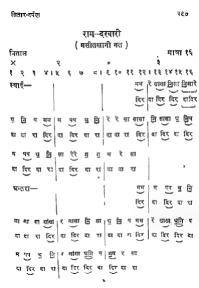
राग दुखारीकानुडा

मह राग बासावरी थाट में जिल्लाता है । अवरोह में भैरत यहर्य होने हैं हम राग वी जानि सम्पुर्त्तु-नाहव मानी जानी है। यादी स्वर भएम व गरवारी स्वर पश्चम है। इस राम या चला गामध्यम मन्द्र व मध्य स्थान में प्रधिकार है। गान-गमय मध्य राति है। इस राग को गम्भीर प्रकृति का माना गया है। माधार त्यर का भारते राहम का में वैशिष्टर कुले है। निपाद प्रथम की रपर-मगति रंजरता बहानी है।

भारोह-- निमा, रेश, रेमा, सप, मु, निर्सा। पवरोह—सा, घु, नि, प, म प, गु, म, रे, सा। पबार-मु, रे रे, सा, पु, क्षि सा, रे, सा।

स्याई का स्वव्य-मा, निया, रेगा, घुचू, निय, मय घु, नि, गा, नि रे. मा. रे च. म प घु, साघु रे रे साघु, नि सा, म प, धु, माधु, नि प, रे. सा। नारं, रे छ, र मारे रे मा, रे छ, मंप छ, म रे मा, घू जि रे, मा। मंप, ति तिष, मंप ग्रम, पशुम, रेसा, मंप धु, छ तिष, मंप धु, नि सा, भू नि प, म प, नि गु, म, रे सा।

भन्तराकास्वरप—मा≯ सव घु, नि प, स प, घु, नि प, सापु, . निष, मषधु, निष, साधु, निष, रेसा, माधु, निष, मनष, घु, निसा, प प नि सा दे, रे गु, रे र सा, गु, म दें, सा, प, म, म दें, ॥ नि दें, सा, नि प, म प. श. म रेका ह





are were	
धन्तरा—	

ग - ग म र सा रहें रहें वा-सान -नि सामानि -निनि -नि प

er

दा रा विर विर वा- खा -र विर वा- खा -र

- म ग रे सा रेरे रेरे | रे- रेसा-सा रे | सा म ज़ि प

य – यारा∏यारादिर दिर दिर जि−रवा–र वासास

राग मिथाँमल्हार

पर राग पाणी पाट में निवसता है। इस राग के श्वरोह में पैयह वर्ज्य होने में जाति रामूझं-पाइव है। बादी-सम्बादी के बादें में मतानद हैं—कोई हा। प तो बोदें म सा वो क्रमण बादी-सम्बादी मावते हैं। बहु मौहामी राग है, तथा वर्षों फटु में माबा जाता है। गायद-एसड परध्याधि वा है।

इस राग में दोनो निपाद लिये जाने हैं। दोनो निपाद एवं के साद दूसरा—दा प्रकार लेने से भी राज होनि नहीं होली। विलस्थित लेप व मन्द्र नगर में यह राग प्रधिक खिलता है।

मागेह—रेम रेक्षा, म रे, प, बिृष, विद्धाः मबरोह— चानिष, म प, ग्रुव, रेमाः पण्ड—रेगरेक्षाः जिल्लायः विद्यः निद्धाः पुगम रेगाः।

स्थाई का स्थल्प — स द, ब्रि. लिमा, रेखा, ब्रि. ब्रि. शि. सा, ब्रि. क् दिवस, पत्रेच, लिसा। सा, रेष, ब्रिड्स, ग्रम, य, ग्रम, रेसा, म प्, ब्रि. कि. पिता। रेरेष, सरेष, ग्रमुस, रेसा, सप, ब्रि. प्, च्रिप, प्र, ग्रम, रेसा।

ग्रन्तराकारमरूप—म प्रज़िष्णिकाता संस्था कि प्रजिति वि प्रति,श्रास्ति सा, चिप, नि, गय, चि, ति, सा, ग्रैम रेंसा, चि सा प्रतिसा, रेंसाम रेसा, निनियम प्रसुम, रेसा। विवाल

×

राग्न-मियाँमल्हार (मसीतखानी गत)

मात्रा १६

स्याई-

वा दिश दिश दिश

विर

व मंग रि

🖻 पुषु निसाध | नि, सासा रै सा | स रै सा गिदिर दिर दा बा दिर दा

प्षक्षित्∣सा रेटे ग

यांदादारा

भन्तरा—

निसा थ दा सादा

सासा नि प

यनिसानिसा चिष मुम रे सा



राग बहार

काफी मेल जन्म यह राथ यावनिक प्रकार का माना नवा है। इस राग के गारीह में युद्ध नियाद व धवरीह में बतेमल नियाद निया जाता है। मारीह मैं क्टांपर राम धावरीह में चैबत वर्ज्य होने से जाति पाक्व पाडव है। बादी मध्यन व सम्बादी पड्ज है। इस भीसभी राग को बतन्त ऋतु से, मध्य साबि मैं समय गाने का अववहार है।

नम्बन तथा पैनत की स्वरसाति राग को प्रभावित करती है। प्रनेक पिनों के साम संगोग के दूसरे प्रगन्नक्य निकल पति हैं—जैसे कि वसत वहार, भैरत-बहार, प्रवाशाच्याहर स्वादि। लिय प, ग प सु म, भ, निसा, मह एक प्रकर्माणक अगर है।

भारोह— तिसा, सुम, पगुम, प, निसा। मनरोह- सा, निव, सुप, सुम, रेसा।

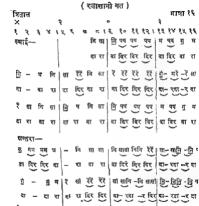
पक्द---स प गुम, घ, नि सा।

स्थाई-स्वक्य — निता, स, य, सुन, (चि), य, सप, ग्रुम, य नि सा, य क्रिप, सप, ग्रुस, स, य, चि, सप, ग्रुम, रे, बा, प्रमुस, क्रिप, स, प्याम, चिथ, निका, रितिका, चि, य, सप्या, ग्रम, ग्रुम रेका, सरेवा, प्रमुस रेका, चित्र, सप्या, ग्रम रेका,

स्तत्रा-स्वक्ष्य — मुन, किष, मुन, पनि सा, चिष मुन, मिष, नि सा। चिष चिष मप, गुम, प, गुम, रेसा, गुम प, नि सा, रेसा, गुम रेसा, खिष, मुन, स, चिष, जिसा, चिष, मप, गुम रेसा। न प, नि सा, रेसा, गुम, पुमें परेसा, जि, ब, म, प सु, जिप, नि सा, जिसा, रेसा,



राग-बहार																
(मगोतनानी गत)														_		
	414		_									माना १६				
×				٦,				•	'			3				
-	9		l &	1 2	ξ.	O	6	1 4	. 8	۶ ۹	१ १२	1 (3	{¥ ;	ž	14	
स्था	ţ	•						1			34	FT	99	ū	ग	
											विर	दा		বা	रा	
											99					
₹ T	বা	रा	धिर	বা	विर	বা	रा	4	٤ ٢	र रा	ft.	दा (देर द	7 1	T	
सा	##)	1	म	ध	দিবি	en en	81	18/	17 [tel (नेप	ĺ				
था	হিব	दा	रा	दा	বিষ	(E)	रा	R	र हि	ार f	रंर					
भन	तरा	-						1				<u> </u>		4		
											<u>बर</u>	धा वि	र वा	₹1	,	
Ħſ	नि	턴	गुहा	₹	ख रा	नि	ਰਾਂ	B	9	Ф	迎	रें गु	नं नि	प		
दा	বা	₹₿	दिर	श	विर	श	रा	বা	दा	रा	दिर)	दा दिः	্বা	रा		
4	मुर्	सा	নি	₹	स ासा	বি	म	धो	<u>-</u>	ч	1					
दा	বিদ)	্বা	रा	ঘ	दिर	दा	रा	दा	বা	रा	ļ					



नि सं <u>नि</u> दाराधा

राग मुळतानी

सोबी मेल जन्म इस राग के आरोह में महत्यम में धैनन वर्ग होने से जाति घोडुवनाम्बूलं है। बादी कार वचम व सवादी हमर पहन है। मान-समय दिन बा पहुर्व प्रदृद है। तीबी राग के धामान से बचान के लिये इस राग में है, में या था, इस स्वयों का प्रयोग की सन्यापूर्ण होता है। में पुतारित परिवायक है।

मुलतानी राज परमेल प्रवेशन भागा गया है। नापी बाट के रागीं से समिप्रकारा रागी के बीच यह एक एरमेल प्रवेशक राम है। प्रकृत, वजन, निमाब इस स्वरों नी निमाजि बहेलाय के समय होती है।

स्मरोह —िन सा, गुर्म प निका। सपरोह —सानि खुप, संबु, देवा। परद —िन सा, संब, पुर, देवा।

स्पाई का स्वरूप—निया, गृहेशा, निषुष, मंप, निषुष, गुम, पनि, सा, निशा, मंगु, मंप, खुष, पगु, हेशा, निया, गुमंप, खुष, मंगु, गुबंप पिषुष, मंपगु, निया, गुमंप, मं पहेसा। गुमंप नि, घप, संप विश्वा। -

भन्तराकास्वरूप—गुमंदिन, शांनिशार्य, योगेरेस, निशामुमंद्र, गुर्मे, हेंसा, सार्थेरेसा, निशा, निश्चद, गुमंदिन, सा. हेंसा, निश्चद, गुमंदिन शानिश्चद, निया, हेसा।

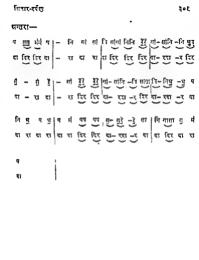


बादा स दिर दा दा दा वा ला स दिर दा दिर वा स

गुर्मा प नि|स्रानिनिष् प|गुरेसा

षाद्विसाराधादिरदा सामानास







परिशिष्ट

तोड़ों के वारे में कुछ महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ

सितार की गता के साथ छोड़े जिस लग में सामान्यत अजापे जाते हैं, उनसे दुशुती तब में उन्ह बजाने ना नार्य जितना गठिन सनता है, सारतव में इतना गठिन नहीं है। इस पुस्तव म दिने हुए तोड़े मखीताजानी जत में साथ सन्ति हुए तत की 'सच से दुशुती सब में सजते हैं और विरोध सुषना ने महुतार उन्हें रवासानी यत के साथ बजात समय गत नी तय जितनी ही सप में पजते हैं।

मसीतपानी गत ने साथ जन तोड़ों को चौयुन की लय में बजाना पाहें तो भैंते बजाया जाय, यह बात यहाँ पर स्पष्ट कर रहे हैं।

ममीठवामी गतो में साथ दिए हुए बोडे गत की तथ से दुगुनी कर में हैं। जवाहरणाय—राग बमनकत्वास की मतीवदानों गव का अबम सोजा देखें। यह सोदा ऐसे मताया गया है —

इस तोडे की यत की सब समान सब में बजाना चाहे तो तीडे का स्वरूप प्रोच्या निष्य निरे इन प्रकार का न रहेगा परन्तु में प्रभाति धानि रे

इस प्रकार होगा।

चौगुन की लय से यह तोडा इस प्रकार बजेसा —

र्वे मेषचनिष निरेषम रेसासा निसा रे

मतलब कि नवीं मात्रा में बुरू होने याना यह सोटा चौगून में बजाते समय क्षेत्राभी मात्रा से खुन्द होता । यननक यात्रा राव के १ से ४ लोडे, जो सीन-मीन मात्र। के हैं, चौपून की खब में बजाने समय तेरहवी मात्रा से युर होगे ।

यमनकरपारए राम का धुठा छोटा श्रीगृत की लय में बजाने रामय स्यारहतीं गात्रा से शरू होगा । यह तोडा इस प्रकार ध्येत्राः---

साम से दस तव कोडे, जो सात-सात मात्रा वे हैं. चौगून की लय के (मगीतसानी गुरु के माथ) बजाते समय खारहती मात्रा 🖺 घुक होंगे ।

यमनपत्यारा के ११ से १४ तोडे चीगुन में बजाते समय नशीं मामा से पुरू होंगे । खदाहरलायं ग्यारहवां वीडा देखें:---

मंपयनिय निरेसासा निरेरेनमं वरेनमं व्यापयमं गरेनव रेसासा

× पग्द्रहवाँ तोहा चौपून में बजाते समय पहली मावा 🛚 ही घुरू होगा।

यह तोड़ा इस प्रकार वजेगा ---

× निरेरेगरे गगरेम रेममर्मग प्रेमेगर्म गर्मामय प्रमान निरेरेगरे गर्नेगर

. मेगमे गर्मनेपय नि-नि -रॅगरें खनिनियम मेगरेसा निसारेनि सारेनिया

इस पुस्तक में दिए हुए सोडो को मधीसपानी गत के साथ बीमुन में बनाना पाहें तो मौननी मात्रा से उन्हें सुक्त किया आये, यह स्थान सरल गिएठ से प्राप्त हो सकता है। यह रोस देखें:—

- (१) जिसना भाग हम मसल से दुगुनी लय में यंशाबा चाहते हैं, उसकी एसल लय में कितनी मानगएँ हैं, यह गिनलें।
 - (२) प्राप्त सरवा को बाधी करें।
- (३) पानस्वरूप र्मस्या की ताल की पूछी सात्राधी की सक्यासे कम करें।
- (४) जो उत्तर माने, ठीक उद्य नावा तक नत ना भाग, वा तीडा घसती नय में बजामा जाने, उद्यक्ते बाद तुरुक माने वादी मात्रा से तीडा प्रसती तथ में प्रुत्नी तथ में पुरू करके जितने भाग के जिसे बहु परिशुद किया है, इतना मान पुरा होने पर खखती तथ से निज जावें।

क्परोक्त विधि का आत्यविक कर देखें। यमनक्ष्यास राग की सवीत-बानी गत के साथ दिए हुए १ से ५ तोडे ३ भाता के, ६ से १० छोडे ७ माथा के और ११ से १४ तोडे ११ भावा के हैं।

हम इन्हें चौपुन में बजाकर सम पर असची खब से मिलना चाहते हैं। इसका मतलब बह है कि तोटे के साथ उनके पश्चात् १६ की मात्रा तक ग्राने ११६ सितार-वर्षेण

याता गत वा भाग भी कशस स्वयं में ट्रुगी लयं में बजेवा। क्रयांद्र पीपुत वी लयं में क्यने पाना भाग क्ससी सब में १ गें ४ तो हों में स्माता गा, ६ गें १० सो हो में देश भाजा वा और ११ से १४ तो हों में १६ माला वा स्ट्रेगा।

इत सहयाओं को सामी करने पर उत्तर इस प्रकार पाये जायेंगे ---

१ ते प्र तोटे प्रभामा, ६ से १० तोटे ६ मात्रा बीर ११ में १४ तोटे घ गात्रा में (चीतृत ची लय मे बजाते ममय) बजेंचे। बीर इन तोटो को पुरुष्टिने ने स्थान प्राप्त करते के लिये उच्छोतः गर्रणायो को १६ (तात की प्ररीमानामी की प्रस्ता) से कम करें। उत्तर इन प्रसार होगे.—

> १ वे १ तीटों के खिए---१६-४=१२ ६ ते १० तीडों के खिए---१६-६=१० ११ मे १४ तीटों के लिए----१६--= व

द्वस्ता मतलब यह है हि १ से ४ तोडो नो श्रीजुन में बमाते समय १२ मामा सर रा मान सहल लग में नमातर १३वी मामा में श्रीतुन में बमाना झारका नरके सम पर सहल सब से मिल जाना होगा। इसी प्रवार ६ से १० तोडों मी श्रीजुन में जनाते समय ११ वो मामा से मौर ११ से १४ तोडो वो भीमून में बजाते समय २ मी मामा से पुर किया जाए। प्रवरण के मारम में हो श्रीजुन में जनने नाने बोडो वो स्वरितियब करके बताया गया है।

१५ वो टोटा ३२ मात्रा का है। उसे चौतुत में बजारुर सम पर झसन सम से मिलना है तो यह तोडा सम से ही चुरू किया जायेगा। (३२ - २ = १६; १६ - १६ = ०; ० - 1 १ = १ सी मात्रा या सम)

३२ मात्रा से प्रिष्क मात्रामां के तोडो को भीगुन में बजाते समय नहीं से (कोनसी मात्रा से) शुरू किया जाय, वह स्थान यहीं पर बताई गई गरित प्रदित से किथित साथ फरक करने पर पाया जा सबेगा।

स्ता मार्गवर्धन का धन्यास बच्ने वर विद्यार्थीयमं को एक विदेश कान यह रहेगा कि क्लि मो ठोडे को विद्यों भी ताल में मनवाही सब में बजाकर यत के मुस्तडे से या सबने सतल लग्न में बिल सामा कासान हो जाएगा। विद्यार निष्ट रोति के धनुसार निज-निष्म ताल घोर सम के हिराज से माजारों का सम्बद्ध समझ होना, यही धावस्थक है।

दुगुनी लग मे मधीतधानी गती नो पुराका केवल एक बार बजानर या सीन बार बजावर सम हे ज़लल लग में मिल जाना है, तो यह यात ऐसी ही गिरित-पढ़ि की सहायता से आधान बन सकती है।

राग यमनकल्यासा की यसीतसानी यत गुग रे साता—इस मुजडे रो

हुपूर्वीलय में शुक्त नरके अन्त मे सही मुखडा एक यार बजाकर सम पर प्रसक्त सर से मिसना है, तो यह गत दुण्तीलय मे ४३, मात्राके सार फुक्त होगी। गुगरेसासा निसारे इतना भाग तीन नार बजाकर रेपर तम धाने ही

मसल सम से मिल जाना है, तो ११ई मात्रा के बाद सुरत ही गत को दुसुनी सर में बजाना खुरू करना होगा।

प्रतहैयाबिताबन राग की मधीतकानी गत को मुखदेने शुरू करके पूरी गत बजाने के बाद एक ही बार मुखडा बजाकर सम पर प्रसन क्या से मिनना है तो यह गत बुदुनी क्या मे १३ई माना के बाद तुरन्त ही शुरू **११८ कितार-दर्श**

गर्नी होगी । मुराटा धीन बार सवाकर सम पर समक सम मे मितला है सो ७३ माना थे बाद सारस्य करना होगा ।

रन स्थानी को इस रीत से पाया जा नका है :---

(१) जिसा भाग दुगुनी लव से बजाना चाहते हैं, उसभी मात्रामें गिनलें।

(२) प्राप्त सस्यानो सामी वरें।

(३) उत्तर रग सच्या वो ३२ में से बनी वरें। उत्तर रग सस्या ३२ में सिपेक ही तो ४० से बन्मी वरें। जो उत्तर आयु, ठीक इतनी सस्या की मात्रा के माद दुग्नी तथ से समाना स्वारम्थ वरें।

(१) याग यमन बह्याण की मधीतवाशी नत पूरी बजाकर झात में एक सार मुखडा यजाकर सम पर समस्त जय से मिसना हैं। इतना आग स्नाल सम मैं ४६-४४ = १३ मान्यों में यजना है।

११ मो मापा करने से उत्तर झाया २६६, उसे ३२ से कमी करने पर पणस्वरूप सच्या १६ मानेगी। शर्यात् १६ साथा ने बाद मारक्य करना होगा।

(२) मुबढे का भाग तीन बार बबाकर सम पर चसल खय से मिलना है। इतना भाग प्रसंख लय में ४×+१७= ६९ मात्रा में मजता है।

६५ को मामा नरने ने उत्तर आया १२ई, उत्ते ४८ ते वभी वरने पर क्लस्वरूप तस्या १५ई मायेगी, स्वीत् १५ई माना के बाद मारम्भ करना होगा ।

धारहूँया विस्तावल की गत के साथ धन्ता ने एक बार पुषडा बजाबर सम पर धसल सब से नित्तना है। हो यह माण की सक्तल सब के १६ मात्राजें हैं, उसे माधा बरके प्रसावकर सक्ता को भेद से सभी वरते पर उत्तर सावा १२३. मार्गी द भेड़े माजा के साद सादम्ब करता होगा। और स्वार तावा प्रत्य में भुरता सीन बार बनाता है, (रेटे ब वर्ष निष ति सां, रेटे ग वर्ष निष नि सां, रेटे ग वर निष नि), तो ब्रवल सम में उसनी मात्राएँ १७ हैं भीर गत भी मात्राएँ १४ हैं, दोनो मिलवर न १ मात्रामें हुई । ब १. - २ - ४०२; ४०-४०-१ - ००३, मत्रवल कि ७३ मात्रा के बाद दुपुनी तम में बजाना मारफ मरदा होगा। धगर तोनताल के स्थान पर सम्ब कोई ताल है, तो ३२ भीर ४० के स्थान पर जम ताल भी मात्रा सप्या में पुत्री मा तीनपुत्री करते जो तस्या माने, बहु सक्तवा रखती चाहिए। यह हिसाब मम्मात ने सरल स्था तहा है। इतने विषयस्त के बार राज्यानी गत्री के साथ तोडो की स्थास ताह के स्था साथ तोडो की स्थास ताह के स्थान करना मात्रस्था नहीं है। बहु वार्ष विदार्शन वर्षने बजाने के बारे से सुवन करना मात्रस्था नहीं है। बहु वार्ष विदार्शन वर्षने बजाने के बार के सुवन करना मात्रस्था नहीं है। बहु वार्ष विदार्शन वर्षने बजाने के बार के सुवन करना मात्रस्था निवने पर महिन मार्ग स्था ।

हम पुरुषण में गांधीबतायों गतों के पाथ दिये गये बोहों को ही रजालारी गत के साथ बजारे की विधि त्या की गाँ हैं । धीर वह तोडे भी प्राथमिक स्वरूप के ही हैं । किर भी नियामों वर्ष को दोगों प्रकार की गतों के किस किस नियम होते जा ती हो कि स्वरूप के हम हो हो हो है । हम ती में बहुत हो हो हम ता हम ती हम तही है । हम ता लावेदार्ज के प्रकार के का मुझ ती हो बचारे की उपलब्ध आह होती है । हम ता लावेदार्ज के प्रकार के का माहत के स्वरूप के में नो हो है का ता लावेदार्ज के प्रकार के का ती किस के समार्थ को नो हो हो हम ती हम ती हम ता ह

ञ्चाला-वाद्न

मितार बादन के दोन में 'फाला' एन महत्वपूर्ण वाग है। मितार के ६ मीर ७ मानर के तार—जो अनुक्रम से गप्प ग्रासक के पढ़न तबर में सीर तार सासक के पढ़क में मिलाये जाने हैं, करने मित्रदान समाई हुई साहिने हाथ मैं जर्मनी अंगुली में 'पर' के बोल में छेड़ने की विधि की 'माला' मा 'पिकापी' काला महते हैं।

मानाप के समय एक स्वर बजावर उच स्वर की गाँव सरण होजाने के बाद दूमरा स्वर प्रजाने के वहने, कोनो स्वरों के बीच जो सानी जगह रहती हैं, वसे मरने के लिए विकास के तहने कार्य कार्य करते हैं।

मालाप के बाद जोड़ और तत्परचात् विविध स्वरी है समूह में मध्य भीर दुवलय में भी भाले हा नाम बताया जा सनता है। मसीतवानी भीर रजातानी गर्तों के साथ पिरत में बिविध प्रसार के भारते बजाये जाते हैं।

भाले दो प्रवार के हैं—(१) सीया माला (२) खबटा भाला ।

(१) सीधा काला

प्रथम बाज के तार पर पहुंच (अध्ययतह) के पर्वे घर बायें हाथ भी समूती रखकर दम्मिन हाय की मिजराज लगाई हुई वर्जनी अपुती से बाज के तार पर 'दा' योज कजाकर बाद में तुरत ही खंठे और साववें विकासी के तारों पर उसी अपुती के रासरा बोल बजाने से 'दा' रा रा दो प्रमार का सीमा काला मनेया । इस प्रकार में 'दा' योज प्रथम धाने से जिसे सीमा आला नहा जाता है।

भाने में दा रा रा रा के बोल मिन्नराव के प्रहार से बजाये जाते हैं, उन सबको एक ही सरसी माना में बजाना चाहिये !

२) उल्टा भाला

प्रथम साल के तार पर सब्ब के पर्दे घर 'दा' बोल कालार बाद में 37त हैं पिरतरी के सार्य पर दा दा पा बोल कवाने ते 'रादा पा पा' इस तराह जा जनार भारत बनेगा। इस प्रकार में 'दा' शोल प्रथम माने की प्रवह है हस प्रकार को जनता आहाल कहा जाता है।

इस प्रकार में भी मिजराज के सब ही बोला एक ही सरखी मात्रा में स्वामा पाहिसे।

हुप विद्वाप सोग अपर बताये हुवे प्रयम प्रकार की उत्तटा भासा भीर इतरे प्रकार को सीवा भागा कहते हैं।

भारते बजाने के धीर भी कई जनार हैं, जेंसे—बादारारा, रारादारा, रातादारा, दारारावा, हरवादि । ये कठिन प्रकार हैं । उसर बताये हुने वो प्रकार मुद्दम हैं । चनमें से भी प्रयम प्रकार का उपयोग ज्यादा रिकार देवा है ।

स्वरिलंपि में काले का चिह्न

माने को स्वर-निर्दे बनाने से निष्ठा-निष्य बन्धकर्ताओं ने निष्म-निष्म माने का उपरीप निष्मा है। इस बुस्तक के विकारी के 'बा' और 'पा' बोसी का बित्तु पड़का हो रखा है। विकारी के पीनी बीच एक पानी तकीर से बताये वार्षिये। प्रायेक मानी के बीटेसन के नीचे निष्याक के लोक नियं प्रोये

इत पुस्तक में केवन सीचे फाले के कुछ प्रकार बताये हैं, इस वजह से बाज के सार के स्वर 'या' बीच से बजेंद्र, भीर विकारों के जिहा पर रा बीच नेंदी । उसने फाले इस पुस्तक में बजाने नहीं हैं, किन्तु बीचे फाले के विषय में इसने दिस्कृत जानकारी पाने के बाद उसने के विषय में पूरा समफ कर सम्पास करना सासाज रहेता। गीवर भासा बजाने ने मुख प्रवादः---

- - प- म- ग- रे- सा-सारा क्षारा द्वारा द्वारा द्वारा

दाराचा दाराच दाराचा दाराचा दाराचा दाराचा दाराचा दाराचा

- (१) सा--- रे--- ग--- ग--- प--- प---दाराया दायस्य दासस्य दासस्य दासस्य
 - ति--- सं--- या--- वि--- या--- ए---दारायच दारायच दारायच दारायच म--- ग--- रे--- सा---

वाराहारा दाराराच दाराचारा दाराचारा

म-म---- प-प-प--- घ-घ-घ---पीरी द्वारा हारा रास दास दीस दास संस दास दास दास साम षात कारा बारा चारा वास बारा खारा चारा वारा बारा वारा चारा ति - जि - जि - - - च - च - च - च - च - - - -दारा बारा वारा राज बारा वारा वारा चारा वारा वारा वारा यारा पारा बारा दारा रारा दारा दारा चारा चारा दारा वारा दारा रारा

सा-सा-सा---

दारा दारा शरा बारा दारा राग दीग्र दारा गरा वास दारा गरा

पां - पां - - - नि - नि - - - ध - घ - - - - प - प - - -बात वास रास दास दास यस दास दास रास साम दास रास म-म--- ग-व--- रे-रे--- मा --ग---(t) सा - - ना - - ना - - रे - - रे - - रे - - ग - - ग -**म - -** म - - म - प - - प - - प - - प - - प -দি — – দি — – লি – ভা – – ভা – – লা – | ভা – – ভা – – আ – वारा रा बारा श्वारा श्वारा रा बारा य बारा वारा रा बारा रा वारा नि -- नि - - नि - घ - - घ - - घ - व - - प - - प -दारा रा दारा या दारा या दाशा रा दारा दारा या दारा या दारा

म = = म = - म = - ग = - ग = - र = - र = - र = दारा स दास रादास राजा स दास दास स दास स दास स दास

सा — – सा — – सा —

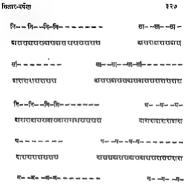
सितार दर्पेस

(७) सा - - सा रे - - रे म - - म म - - म म - - प ध - - ध दाराराथा दाराराबा दाराराबा दाराराबा बाराराचा दारारादा

ति--नि सो--सो वो--सो वि'--नि ४--प दारारादा दाचचदा दाचचदा वाचच्या दाचचदा प--द म--म ग--प रे--रे सा--सा

द्वारात्रश्च दारारादा दारारादा दारारादा

सा गागा		
दारररादाद/रासस		
£) साना= -देरे	गगमम	पपधय
दादारारादादारारा	दादारायादादासास	वादारासदादारारा
निनि——संसं——	र्यासं= =निनि==	थयपप
दादारारादादारारा	वावारारादादारारा	वावासासादादासारा
मम = - गग	रेरेशसा	
दादारारादादारारा	दादारारादाबारारा	
(°) ता= -सा= -सा=सा-		₹₹₹-
दारारादारारादा <u>र</u> ादा <u>र</u>	<u>ग्ययराज्ञस्य</u>	वाससवाससारा
ŧ	य= -य= =	п-п
दारारारारारारा	वारायदासास	ारादारारारारारारारा
म− - म− - म - म		444-
दारारादारारादादादा	ाराराराराया	दाराखदारायदारा
q	य- =य- =य-	ų
दारारारासस्य	दाससदाससदा	वदाययययययय



द्वाराचाराचाराचाराचाराचाराचाराचारा दाराराजाराजातारा t- -t-t-t-- - - - - - -

रभगवासासासास

T----

सान =सा- -सा-सा- - - - - - -रामाभक्षणसम्बद्धारायस्यस्य

..भारे ने सन्याय से, सुरू में भाने में बीप (दाराशास इत्यादि) शीमी सम में प्रत्येत कील नो एट-एन बाबा ने हिलाब से विजयब प्रहार नरने कवाना पाहिए ।

संपर्धक्त धीमी लब से बीत साफ स्पष्ट धीर जोरबार माने लगने पर भाते भी लय दुवनी बरके भाता बजाने वा सम्माम करना चाहिए। इसपा मतनब है कि प्रदेश बील एक माचा के बरने घांधी मात्रा ने बजाना।

दुगुनी सब में भारता स्वट और जोरवार बाने समने पर प्रत्येष भोत ने लिए है मात्रा लेकर कास्ता बजाने का प्रस्थान करना चाहिए।

सारोह भीर अवरोह के तब स्वरों नर तथान धम्यास करना आवस्यक है। प्रियक्तर धम्यात के व्यक्तात् हो सुन्दर, स्वष्ट धौर थौरवार भासा यजाना सन्दर्भ सकता है।

'माना' सम्य 'मून्न' धान्य से साहस्थ एखता है घीर उसी प्रशार के बा बा मूचन करता है। माने ने 'साराउप्य' मोली में किसी राग ने दिशि स्मरों को तालबढ़ थीति से बांबबर बनाने पर मूले जेंसा स्वरूप स्मर मुंता है, हो तमह से प्राचीन निद्धानों ने सितार-बादन से दस स्पन्न मोना नाम दिया है।

पूर्वजों से ज्ञान पाकर, विवार-पादन के इब महत्वपूर्ण वाप की विचार-बादन के क्षेत्र में मधिकतर अवतित करते का क्षेत्र क्षेत्रिया-पराने के अपर उस्ताद विकारनाव इसदार को चौर उनके युगुत इनावर भी को है। वनके परवाद विकार-पादक हम धन का प्रारिक्तिस-अराहे हैं।

ন্ত্ৰ	स (त्रू	蹇.)	(Fixing Fixing)	中 (元) (五)	इ. १५ १ १)	मिलगो	भ प्राम्म (मं स्या त
পত্ৰৱ	শুকু	蹇)	लियुष् निरे मर मन ()	F) 公子)	P PP PP PP P	मिलाना	थ कर म ग	नं संस्थानि (

शुद्धिपत्रक

r.	रित् दा रा	\$ P	क्रिसाधा रेम गुरे माम्ना ((()	1 1 1 1 1	म जिले थ प	सासमान	वियान मन् रेन हिन	10 mm 10 mm	まる事
भार	दिर दा ज	दा दिर	निमहा देव गुरी माख	- सास	म विकिस म	या भन्न स	मितामा मा रेना दिवा	मुख् िसा मृत्र रेता	ममम् पनि मां सानि
गंक	:	=	*	_	ž	9	~	2	•
t 2	2	~	5	>=	٠,	2	~	2	*

398

य हिर शिर वा 는 \ (구) (구) 31214

2 2 2

R	स्नमान	は 中 ロ (1)	변 (한 (학	प सिमारे	(1) (1) (1)	神品品	मप्त. निमा रैका जिला	(金) (金)	n-12-12-12
अग्नद	सिंग या नि	क्ष म स	मुन गुर्ग पर	प मम ग रै	原用 计	रैमन यो यन में	मत्त्र ज़िया रैया जिला	()	n-4 u - u
급	5*	•	~	-	•	5"	,		w
120	346	37.6	13	1.54	11	2	2	°	163

स बा - स	दा दा ~ त	अन्तिम	7
一切 两	年(元)	•	£ .
क्त क मिर् वा क्त त विर	सराय हैर निगत महित	-	5
वा कि हित्व - च वा स	ब हैं किया -सबब	14	ž
म् सम् वि	म सिन पर	*	3.
व स स स	म म म म	:	
(社 (计 ()	母 芸 寺)	*	:
음) 동) 동)	주 (조 (시 전	F	20.5
जिसासा तम नन नम ()	ज़िलासा गम गम गम)	6*	
34	भेतुन	#J# .	£Ž

15	당) E)	中气()	보 (국 (국 (국 (국	ない かい	(Pro)	पाने स	नुता कात कात
Bile	- E) E)	(1)	न हैं (दि से	# 대한 - 가 대대 ((()	180	माने भी	क्त क्या स्त
						; ·	
幸	*	•	अन्तिम	2	=	5	5

B 1 5 5 5 1 1 1 1 1